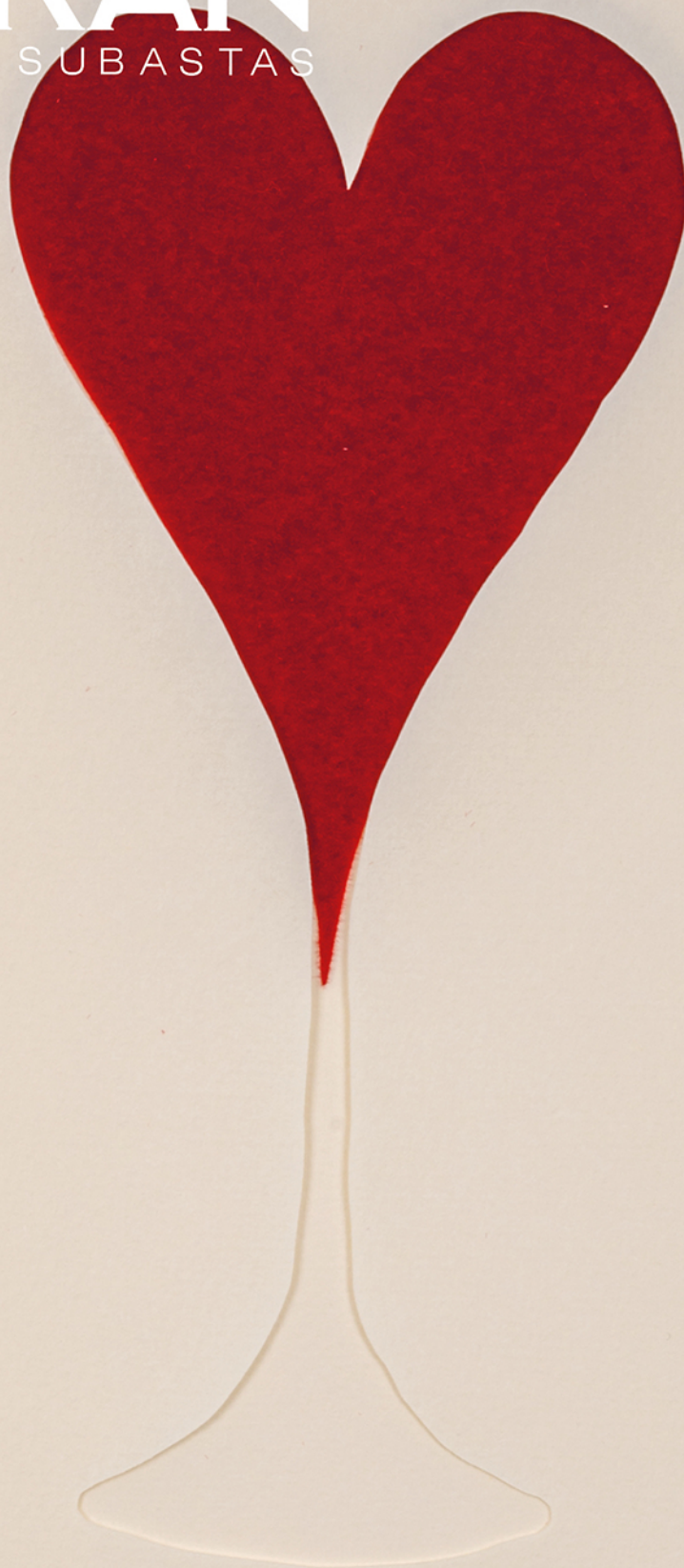


**DURAN**  
ARTE Y SUBASTAS



LIBROS

SUBASTA DICIEMBRE 2023

MIÉRCOLES 27, Lotes 419-475 Goya 19, 17:00H

JUEVES 28, Lotes 3.001 a 3.200, sólo por ofertas

*Ji's Berlin*

## Sesiones y Calendario de Subastas

### Subasta nº 629

Libros y manuscritos

lotes 419 a 475 miércoles 27 a las 17:00 h.

lotes 3.001 a 3.200 jueves 28 hasta las 12:30 h.

Exposición abierta desde el lunes 18 de diciembre  
hasta las 13:00 h. del día de la subasta

Diciembre

27 y 28


Enero

24 y 25

EL PRECIO DE REMATE SE INCREMENTARÁ EN UN 23 %  
(I.V.A. INCLUIDO)

Foto de la cub. Lote 467

Foto de la cub. trasera. Lote 429

 Abierto sábado anterior a la subasta

La Sala permanecerá abierta el sábado anterior a la subasta

Consulte el calendario de sábados abierto en [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com)

\*Estas fechas pueden sufrir modificaciones. Para confirmarlas, por favor, consulte nuestra página web, o contacte con nosotros a través de nuestro correo electrónico [duan@duan-subastas.com](mailto:duan@duan-subastas.com), el teléfono 91 577 60 91, o en nuestras oficinas de la calle Goya, número 19.

# DURAN

ARTE Y SUBASTAS

Goya 19, 28001 Madrid / 91 577 60 91  
duran@duran-subastas.com

## BOLETÍN DE PUJA

MADRID \_\_\_\_\_ DE \_\_\_\_\_ DE 20 \_\_\_\_\_

LES RUEGO PUJEN EN MI FAVOR EN LA SUBAS- \_\_\_\_\_ O DEL DÍA \_\_\_\_\_

Por los lotes siguientes, hasta el límite de precio mencionado más abajo. Estas pujas se efectuarán al precio más bajo que permitan pujas u ofertas, si las hay, y sujetas a las condiciones de venta impresas en el catálogo. En este límite de pujas que doy no incluyo el 23% (corretaje e IVA incl.) que sobre el precio de remate me comprometo a pagar en caso de adjudicación.

LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €	LOTE	PUJA €

### IMPRESINDIBLE COPIA DNI/NIF/PASS PARA NUEVOS CLIENTES

D./D<sup>A</sup>. \_\_\_\_\_ CLIENTE Nº \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN \_\_\_\_\_

CIUDAD \_\_\_\_\_ CÓDIGO \_\_\_\_\_ PROVINCIA \_\_\_\_\_

DNI / CIF \_\_\_\_\_ TEL.: \_\_\_\_\_ MÓVIL: \_\_\_\_\_

EMAIL: \_\_\_\_\_

Los datos de carácter personal que nos facilita serán tratados por DURAN SALA DE ARTE S.L.U , con domicilio en calle Goya nº 19, 28001 Madrid y CIF B28303022, con el fin de gestionar el contrato de compraventa, realizar la facturación de los productos adquiridos y mantener la relación comercial. Los datos proporcionados se conservarán mientras se mantenga la relación comercial y durante el tiempo necesario para cumplir con las obligaciones legales derivadas del tratamiento. La base legal para el tratamiento de sus datos es la ejecución del contrato y una obligación legal. Sus datos no se cederán a terceros salvo en los casos en los que exista una obligación legal. Podrá solicitar el acceso a sus datos personales, su rectificación, su supresión, su portabilidad, oponerse al tratamiento y en determinadas circunstancias, solicitar la limitación del mismo, mediante comunicación escrita a DURAN SALA DE ARTE S.L.U., o bien, a través de duran@duran-subastas.com. Además, podrá interponer una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en calle Jorge Juan, 6, 28001 Madrid cuando no haya obtenido satisfacción en el ejercicio de sus derechos.

Asimismo, solicitamos su consentimiento para enviarle publicidad por cualquier medio (postal, email o teléfono) sobre productos, promociones y eventos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte

SI  NO

Y solicitamos su consentimiento para poder ceder los datos facilitados a Durán XXI Grupo Empresarial S.L, empresa holding, y otras empresas del Grupo Durán dentro del sector de la joyería, decoración y subastas de antigüedades y objetos de arte, para ser utilizados con la misma finalidad de envío de publicidad ya descrita:

SI  NO

**FIRMADO**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 1. Definición

La Sala es un centro de contratación, cuyo objeto viene constituido por la venta en remate, previa subasta voluntaria, de los bienes, objetos artísticos o de similar naturaleza que le son encomendados a tal fin. En consecuencia, la Sala actúa como mediadora entre el propietario y/o vendedor de cada lote, en nombre de éste, y los posibles compradores, salvo cuando declara que la venta es de lotes propios en que lo hace en nombre de "DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U."

## 2. Exposición

Los lotes que han de subastarse serán expuestos previamente a la subasta en los locales de la empresa, a fin de permitir un perfecto examen y conocimiento de los mismos a los posibles compradores.

## 3. Estado de los lotes

Los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la Sala ninguna responsabilidad ni reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., que aquellos pudieran presentar, aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.

Hasta el momento de la subasta, el personal de la Sala se encuentra a disposición de los interesados para ofrecer las aclaraciones que éstos pudieran solicitar sobre cualquiera de los lotes.

Informes de conservación (condition report): cualquier referencia al estado de conservación de los lotes en la descripción del catálogo o en un informe de conservación no equivale a una descripción íntegra del estado de conservación. El color y aspecto de las imágenes pueden variar de la realidad. Los informes de conservación se facilitan a petición del cliente para ayudarle a valorar el estado del lote. Estos informes son gratuitos, a petición de los posibles compradores y realizado por el equipo de Durán que no son conservadores o restauradores profesionales y por tanto son una orientación. En ellos se expresa nuestra opinión pero no supone una relación de faltas, desperfectos, restauraciones, etc y no son equivalentes al examen físico del lote.

## 4. Datos del catálogo

Toda declaración contenida en el catálogo relativa al autor, autenticidad, origen, antigüedad, procedencia, medidas y estado del lote (ver ap. IV Condiciones), se forma sobre la base de las manifestaciones de sus propietarios y/o vendedores, y en su caso, cuando así hubiese sido expresamente solicitada por aquellos, después de una cuidada investigación y asesoramiento; pero, sobre su exactitud, la Sala no acepta responsabilidad alguna. De acuerdo con la costumbre internacional, los lotes catalogados se venden con todas sus eventuales faltas e imperfecciones, incluso errores de descripción en el catálogo, debiendo los compradores, a estos efectos, cerciorarse antes de la subasta de que la descripción concuerda con su opinión personal sobre el respectivo lote.

## 5. Organización de lotes

La Sala se reserva el derecho de organizar los lotes, cambiarlos o subdividirlos en varios, de conformidad a su prudente criterio; podrá asimismo combinar dos o más lotes y retirarlos por causa justificada.

## 6. Admisión de lotes y cifra de salida

La cifra de salida de cada lote en la subasta, se determina de mutuo acuerdo entre la Sala y el propietario/vendedor; a cuyo fin, la Sala traslada al propietario/vendedor su mejor criterio y experiencia derivados de su intervención, como mediadora, en operaciones precedentes y análogas. La cifra de salida de cada lote se especifica en el catálogo y no tiene porqué guardar relación con el valor del objeto en cuestión, siendo generalmente muy inferior. La cifra de salida constituirá el precio mínimo de venta, salvo los casos excepcionales en que se haya pactado una reserva con el depositante/vendedor, o la Sala haya decidido establecerla discrecionalmente.

## 7. Uso y normas

En su carácter de mediadora, la Sala se acomodará, al llevar a cabo la subasta de los lotes que se le encomienden a tal fin, a las normas en cada momento aplicables y vigentes, así como a los usos comerciales por los que tradicionalmente viene rigiéndose este tipo de operaciones, que se basan en el principio de la buena fe.

## 8. Escala de pujas

Las pujas se establecerán y/o incrementarán con arreglo a la siguiente escala:

De 50 € hasta 100 €	5 €
De 100 € hasta 200 €	10 €
De 200 € hasta 500 €	25 €
De 500 € hasta 1.000 €	50 €
De 1.000 € hasta 2.000 €	100 €
De 2.000 € hasta 5.000 €	250 €
De 5.000 € hasta 10.000 €	500 €
De 10.000 € hasta 20.000 €	1.000 €
De 20.000 € hasta 50.000 €	2.500 €
De 50.000 € hasta 100.000 €	5.000 €
De 100.000 € hasta 200.000 €	10.000 €
De 200.000 € hasta 500.000 €	25.000 €
De 500.000 € hasta en adelante	50.000 €

En cualquier caso, de conformidad a su experiencia, la Sala podrá variar el sistema de pujas en casos concretos.

## 9. Incremento mínimo

El director de la subasta tiene derecho a rechazar toda puja que no sobrepase la precedente en la cuantía en cada caso aplicable. El propio director de la subasta podrá pedir la ratificación de una puja realizada.

## 10. Adjudicación al mejor postor y desacuerdos

Los lotes se adjudicarán al mejor postor. El desacuerdo entre dos o más licitadores o postores sobre la cantidad que ha constituido la puja más alta y, en general, cualquier diferencia que surja entre los licitadores de una subasta, será dirimida por el Director de la subasta, que adjudicará el lote a quien estime oportuno, de manera inapelable. Si el Director de la subasta no resolviera sobre la marcha el desacuerdo o la diferencia surgida entre postores, la Sala tendrá la facultad de proceder a una nueva subasta del lote en cuestión en la misma sesión o en la inmediata siguiente, o bien podrá proceder a una subasta privada del mismo.

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

## 11. Gastos de embalaje y transporte. Permisos especiales

Los gastos de embalaje y transporte del lote adjudicado serán siempre por cuenta del adjudicatario/comprador, y de su exclusiva responsabilidad los daños que pudieran ocasionarse al mismo durante su transporte.

Ver tarifas vigentes al final de estas condiciones. Dichas tarifas no incluyen I.V.A.

El adjudicatario/comprador es responsable de obtener y de aportar donde corresponda, a su exclusiva cuenta y cargo, la documentación legal y administrativa, licencias y permisos de cualquier clase, incluidos los de exportación e importación, que sean eventualmente requeridos por las Autoridades Públicas y Administraciones, nacionales e internacionales, para el legal transporte de los lotes adjudicados y/o adquiridos en la Sala.

## 12. Servicio de información

La Sala pone a disposición del público, durante los días y horas de exposición, un servicio de atención constituido por un grupo de profesionales, que informarán sobre el estado de conservación, autor a quien se atribuye, precios de mercado, o sobre cualquier otro dato relacionado con los lotes incluidos en los catálogos de las subastas.

Dicho servicio de atención al público se prestará conforme a principios de buena fe y de razonable y fundado criterio de la Sala adquirido con la experiencia, pero sin asumir ésta responsabilidad alguna en cuanto a las informaciones y opiniones facilitadas.

## 13. Servicio de valoraciones

La Sala dispone de un servicio de valoración que realiza tasaciones por escrito para seguros, testamentarias, repartos de bienes, adjudicaciones en pago de deudas y otros, realizando estas tasaciones, en el caso de bibliotecas, libros y manuscritos, previo presupuesto debidamente aceptado, o bien, cuando se trate de pinturas, joyas y otros objetos de arte, con arreglo a las siguientes tarifas:

2% sobre una valoración total inferior a 9.000 € 1,5% de 9.000 a 30.000 €

1% sobre una valoración total superior a 30.000 €

Las indicadas tarifas no incluyen el IVA, así como tampoco incluyen los gastos y dietas que se produzcan con ocasión de la prestación de los servicios de valoración fuera del término municipal de Madrid Capital.

Comprador

## 14. Referencias

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán presentar su D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la puja la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(1)  Transferencia a: DURAN SALA DE ARTE S.L.U.

IBAN: ES19 2100 4904 4113 0019 6524

Cheque nominativo conformado.

Tarjeta

Del mismo modo, la Sala podrá requerir del adjudicatario/comprador de uno o varios lotes, siempre que lo considere conveniente, referencias bancarias u otro tipo de garantías.

La Sala y el Director de la subasta, podrán rehusar cualquier puja sin necesidad de justificación o explicación alguna.

## 15. Comprobación de los objetos

Durante la exposición de los lotes, quien desee participar en una subasta deberá comprobar el estado y demás condiciones del objeto que desee adquirir, a fin de cerciorarse sobre si la descripción del catálogo concuerda con su apreciación.

## 16. Pujas por escrito y por teléfono

La Sala podrá pujar, haciendo públicas, en su momento, y según las circunstancias de cada subasta, las ofertas que reciba por escrito de licitadores o postores, formalizadas en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Este servicio es gratuito.

Los lotes se adjudicarán al precio más bajo que permitan las demás pujas y cifras de reserva, si hubieran sido estas establecidas.

Si se recibe más de una oferta por escrito para un mismo lote, por la misma cantidad, se reconocerá prioridad, a efectos de su eventual adjudicación en subasta, a la primera oferta que reciba la Sala, según su fecha y hora de recepción. La Sala se reserva el derecho de rehusar las ofertas recibidas con posterioridad a las 13:00 horas del día en que vaya a celebrarse la subasta, sin necesidad de justificación o explicación alguna.

También podrán efectuarse pujas telefónicas, en los lotes cuya cifra de salida sea igual o superior a 600 €, que igualmente habrán de ser formalizadas por escrito en los impresos facilitados para ello por la Sala o por cualquier otro medio electrónico o telemático. Una orden para realizar una puja telefónica implica que el postor se obliga, al menos, a cubrir la cifra de salida. La Sala no se hace responsable de la falta de contacto telefónico o de la pérdida del mismo. En este caso, la Sala cubrirá la cifra de salida por el postor.

En caso de empate entre una puja realizada en la Sala y una oferta efectuada por escrito, tendrá preferencia esta última.

## 17. Adjudicación y gastos de almacenaje

Las personas que deseen pujar en la subasta deberán rellenar el impreso de solicitud de paleta acreditativa de sus futuras compras y de la conformidad con las condiciones de la subasta, que se facilitará por la Sala en las mesas dispuestas al efecto, donde se entregará a cada postor, a continuación, el número correspondiente.

La Sala solicitará la presentación del D.N.I. o documento de identidad válido provisto de fotografía. Si la inscripción la realiza en nombre de un tercero deberá aportar autorización escrita acompañada de D.N.I. o documento de identificación válido. Si es persona jurídica aportará escritura pública de constitución, tarjeta acreditativa del Número de Identificación Fiscal (N.I.F.) así como documento que acredite poderes suficientes para actuar en nombre de la sociedad.

Cuando se trate de clientes nuevos Durán guardará copia de los documentos aportados en sus archivos.

(continúa en la siguiente página).

En cumplimiento de la Ley 11/2021 art.18 de 9 de julio los pagos en efectivo están limitados a 1.000€ (MIL EUROS)

**DURAN**

# CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

Los lotes adjudicados deberán ser pagados (1) por el adjudicatario/comprador en el plazo máximo de diez días y retirados en el plazo máximo de veinte días naturales, ambos plazos a contar desde la fecha de adjudicación en la subasta. Transcurrido este último plazo sin que el adjudicatario/comprador haya retirado el lote o lotes adquiridos, se devengarán unos gastos de custodia y almacenamiento por lote y día de 6€. Transcurridos treinta días naturales desde la fecha de la subasta sin que el comprador haya pagado y/o retirado los lotes, Durán Sala de Arte, S.L.U. podrá dar por rescindida la venta sin perjuicio de las acciones legales que, ante tal situación, pudiera tomar. En cuanto a los daños que eventualmente se ocasionen en los lotes adjudicados serán de la exclusiva responsabilidad del adjudicatario/comprador.

## 18. Derechos ó corretaje de la sala

El montante que el adjudicatario/comprador abonará a la Sala en concepto de derechos o corretaje por su mediación en la operación e impuestos incluido el IVA asumidos por la Sala, será el 23% sobre el precio de remate. Las cantidades que correspondan por gastos de embalaje, seguro, transporte y almacenamiento de los lotes, según se devenguen con posterioridad a la adjudicación, serán satisfechos independientemente a la Sala, junto con sus correspondientes impuestos, por el adjudicatario/comprador.

### Otros

## 19. Derechos de propiedad intelectual

Los derechos de los autores y de sus herederos sobre sus obras y creaciones se respetarán con arreglo a la Ley de Propiedad Intelectual.

## 20. Exportación de bienes culturales (Ley 16 / 85 de patrimonio histórico español, reglamento 116/2009)

Con carácter general todas las obras de arte y libros y manuscritos con más de 100 años de antigüedad que tengan como destino cualquier otro país que no sea España, incluidos los de la Unión Europea, deberán solicitar la autorización para la exportación. También aquellos que tengan entre menos de 100 años y que superen las cantidades establecidas por el Reglamento 116/2009 o esté inventariada. Las obras declaradas Bien de Interés Cultural (BIC) serán inexportables con independencia de su antigüedad y/o valoración.

La solicitud de autorización para la exportación será solicitada por el comprador y será de su exclusiva responsabilidad la exportación de los lotes adquiridos y el abono de las tasas de aquellos con destino a países fuera de la Unión Europea.

## 21. IVA y tributos

Salvo que otra cosa se diga expresamente en algún otro lugar de estas Condiciones Generales, todas las cifras, tarifas e importes que en las mismas se indican se entenderán expresados sin incluir el IVA o cualquier otro tributo que fuese exigible.

## 22. Sumisión y ley aplicable

En el caso de que surgiesen discrepancias entre las partes por razón de las operaciones de subasta, el depositante/vendedor, el adjudicatario/comprador y la propia Sala, se someten a la competencia de la jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles.

Las operaciones en que interviene la Sala, en cuanto a su calificación jurídica y efectos consiguientes, quedan sometidas a las normas del Derecho Español y más en concreto a los preceptos que regulan los contratos de mediación y de depósito.

## 23. Datos de carácter personal

En cumplimiento de la Ley 34/2002, de 11 de julio, de Servicios de la Sociedad de la Información y de Comercio electrónico y de la Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre, de Protección de Datos de Carácter Personal, usted queda informado y presta su consentimiento expreso e inequívoco a la incorporación de sus datos en un fichero de datos personales cuyo Responsable es DURÁN SALA DE ARTE, S.L.U., calle Goya 19- 1ª planta, 28001 Madrid, donde podrá ejercitar sus derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición, mediante comunicación dirigida a Servicios Centrales. Todo lo anterior con la finalidad de remitirle, incluso por medios electrónicos, las comunicaciones y/o publicaciones relativas a los distintos servicios, promociones, eventos e información comercial del Grupo Durán, todos ellos relacionados con las actividades propias de las empresas del Grupo Durán, salvo que nos indique lo contrario solicitándolo por escrito y aportando fotocopia del Documento Nacional de Identidad a DURÁN SALA DE ARTE S.L.U., Calle Goya 19 - 1ª planta, 28001 Madrid.

### Condiciones Específicas en Materia de Identificación de las obras u objetos

Cualquier manifestación impresa en el catálogo y referida a la autoría, autenticidad, atribución, origen, fecha, edad, procedencia y condición de los lotes es siempre la expresión de una opinión que se rige por los términos interpretativos que a continuación detallamos:

**a) FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra auténtica del artista mencionado.

**b) ATRIBUIDO A FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra probable del mencionado artista, pero teniendo en cuenta la existencia de opiniones contradictorias por parte de conocidos expertos o autoridades en la materia.

**c) F. DE GOYA Y LUCIENTES (INICIAL O INICIALES DEL NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es una obra de la época del artista mencionado y que puede ser total o parcialmente de su mano.

**d) TALLER DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por una mano desconocida en el taller del artista mencionado, no necesariamente bajo su dirección.

**e) CÍRCULO DE FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES (NOMBRE Y APELLIDOS).**- Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor desconocido o no identificado por nosotros, pero siguiendo aparentemente el estilo del artista mencionado, aunque no sea necesariamente su discípulo.

**f) ESTILO DE. Y SEGUIDOR DE FRANCISCO DE GOYA. -** Significa que, en nuestra opinión, es obra realizada por un pintor trabajando al estilo del artista mencionado, que puede ser o no contemporáneo suyo pero no necesariamente su discípulo.

**g) SEGÚN FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que es obra de un imitador copiando o siguiendo el estilo del artista mencionado. (continua en la siguiente página).

**DURÁN**

## CONDICIONES GENERALES DE CONTRATACIÓN

**h) COPIA DE FRANCISCO DE GOYA.-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una copia de una obra célebre del artista mencionado, con o sin variaciones de composición, color u otros matices, realizada en época muy posterior a su ejecución.

**i) ESCUELA ESPAÑOLA SIGLO XVIII (Escuela con fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada por un artista de esta nacionalidad o trabajando en España y realizada en el siglo XVIII o según los cánones de esta época.

**j) ESCUELA ESPAÑOLA (Escuela sin fecha).-** Significa que, en nuestra opinión, se trata de una obra realizada siguiendo el estilo de un artista español determinado o indeterminado, independientemente de la época o de la nacionalidad de su autor.

**k) El término FIRMADO** significa que, en nuestra opinión, la firma

es la auténtica del artista o ejecutada con su conocimiento.

**l) El término CON FIRMA DE** significa que, en nuestra opinión, la firma está realizada por una mano distinta a la del artista mencionado y sin su conocimiento.

**m) El término FECHADO** significa que, en nuestra opinión, la fecha es de la mano del artista mencionado.

**n) El término CON FECHA DE.** significa que, en nuestra opinión, la fecha ha sido añadida por una mano distinta a la del artista.

**o) Cuando ponemos un asterisco (\*) precediendo la designación del artista,** queremos significar que no conocemos más datos sobre el nombre del artista, aunque pueda ser obra auténtica.

### Objetos antiguos

A efectos de catálogo, se consideran como antiguos todos los objetos que tengan más de cincuenta años a partir de la fecha de realización.

### Relojes

Cuando hacemos constar que un reloj está en estado de marcha, queremos indicar que, por lo menos, contiene todas las piezas que permitan su puesta en marcha con una reparación.

### Vinos

Durán Sala de Arte S.L.U. no garantiza el estado de conservación de los vinos.

## PORTES Y ALMACENAJE

### Almacenaje

Los lotes depositados en el almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en Camino de Hormigueras - 160, están sujetos a gastos de almacenaje según las condiciones descritas en la condición 17 de las Condiciones Generales de Contratación que establece que aquellos lotes que no se hayan pagado y retirado en un plazo máximo de 20 días naturales desde la fecha de adjudicación en la subasta devengarán unos gastos de custodia y almacenaje por lote y día de 6 € (I.V.A. no incluido).

Los lotes que hayan generado gastos de almacenaje no se podrán retirar si no se han abonado dichos gastos.

### Portes

Los lotes trasladados al almacén de Durán Sala de Arte S.L.U. en **Camino de Hormigueras - 160** (Polígono Industrial de Vallecas), se podrán recoger en dicho almacén, una vez se haya efectuado el pago en su totalidad y previa presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará.

**MBS Services** (Fijo 91 541 48 94 Móvil 672 471 975) se puede encargar de enviarle los lotes adquiridos si así lo solicita. Si el comprador ha asistido personalmente a la subasta, la solicitud se puede realizar en persona durante el transcurso y hasta el final de la subasta. En caso contrario podrá realizar la solicitud mediante fax o correo electrónico una vez efectuado el pago de los lotes adjudicados.

Si así lo solicita, MBS Services (Fijo 91541.48.94 Móvil 672 471 975 Móvil 667 047 189), también pueden contactar por mail: [operaciones1@mbservices.es](mailto:operaciones1@mbservices.es) [marcio@mbservices.es](mailto:marcio@mbservices.es) le proporcionará una estimación de los costes de envío así como asesoramiento sobre el medio de transporte más idóneo y económico.

Los compradores podrán gestionar directamente las condiciones de envío con la compañía de transportes:

### Recogida en Almacenes de Durán

Los lotes almacenados en nuestras instalaciones de Camino de Hormigueras - 160 (Polígono Industrial de Vallecas) podrán recogerse de Lunes a Viernes previa cita en el teléfono 647 609 692 y presentación de la orden de entrega que Durán le facilitará o hará llegar al personal del almacén.



# DURAN

# Libros y Manuscritos

 27 y 28 de diciembre de 2023

## **Lotes 419 a 475**

Subastados en la sesión del miércoles 27 que comienza a las 17:00 horas

## **Lotes 3.001 al 3.200**

### **Sólo por oferta por escrito:**

- A través de [www.duran-subastas.com](http://www.duran-subastas.com) hasta el momento de la subasta
- Entrega en sala en la calle Goya, número 19. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Fax, en el 91 431 04 87. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Correo electrónico a [duan@duan-subastas.com](mailto:duan@duan-subastas.com). Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta
- Teléfono, en el 91 577 60 91. Hora límite de recepción 12:30 h. del día de la subasta

Recordamos que de acuerdo con el párrafo N°3 de las normas para la compra en subasta todos los lotes se subastarán en el estado en que se encuentren, no aceptando la sala, ninguna reclamación sobre restauraciones, desperfectos, roturas, etc., aunque no se hayan hecho constar en el catálogo. La exposición de los lotes tiene por finalidad permitir un perfecto examen y estudio de los mismos.



## Lotes subastados en la subasta presencial del miércoles 27 que comienza a las 17:00 horas

**419.- “AUGUSTINYS DE CIVITATE DEI CUM COMMENTO”**.- Venetiis: Octaviani Scoti Civis, 1489. Folio menor, enc. post. en piel, ruedas doradas en los abanicos en las esquinas; hierros y nervios en la lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados; guardas de seda. Camisa y estuche de petaca. Sin paginar. Grabado sobre madera al reverso del f. 1. Texto a dos columnas. Restauración en el margen de la port.

**SALIDA: 2.500 €.**

**420.- “LAS LEYES DEL ESTILO E DECLARACIONES SOBRE LAS LEYES DEL FUERO”**.- Sin datos de edición [Salamanca: Juan de Junta, 1540]. Folio menor, plena piel post., rueda en seco en los planos, nervios. Estuche de petaca. Enc. firmada “B. Vera”. 30 fls. num. a dos columnas; caligrafía gótica. Gran escudo grabado en port. Rara ed. Gil y Ayuso, n° 88. Palau 137402.

**SALIDA: 1.600 €.**

**421.- [PACHECO DE NARVÁEZ, Luis.- LAS GRANDEZAS DE LAS ESPADAS]** “PRIMERA PARTE en la cual se manifiestan en demonstr[ar] las más comunes tretas de la [co]mún i vulgar destre[za] el poco fundamento y los remedios contra el...” Port. + 31 fls. “SEGUNDA PARTE en la qual se ponen las heridas particulares de la verdadera destreça así de primera como de segunda intincion así mismo los tiempos circulares, tajos y rebeses y después los reparos para todos ellos” Port. + 98 fls. 20 cm., hol., post. 3 primeras h., deterioros afectando a la lectura; el resto, manchas y restauraciones, pero sin pérdidas significativas. Numerosas figuras en el texto. Manuscrito anónimo, de época, que según anotación al final, procede de una vieja biblioteca de Lombardía, con la apreciación de que podría haber pertenecido al Gran Capitán D. Gonzalo de Córdoba, General del Ejército Español.

**SALIDA: 1.200 €.**

**422.- ARGENSOLA, Lupercio y Bartolome.** - “RIMAS” Zaragoza: en el Hospital Real, i General de nuestra Señora de Gracia, 1634. 4º, plena piel moderna completamente gofrada en seco en los planos; ruedas doradas en contracantos. Corte de cabeza dorado. Estuche. Encuadernación firmada “Angulo”. Anteportada grabada + 15 fs. + 155 pgs + 7 hs. + 157-502 pgs.

**SALIDA: 500 €.**

**423.- REYES, Matías de los.** - “PARA ALGUNOS...” M.: Viuda de Juan Sánchez, 1640. 4º, perg. 10 h. + 218 fls. num. Primera edición. Palau 265594: “... Aparecen intercaladas poesías y disertaciones sobre magia”.

**SALIDA: 500 €.**

**424.- GÓMEZ DE LOSADA, Gabriel.** - “ESCUELA DE TRABAJOS, en quatro libros dividida: primero, del cautiverio más cruel, y tirano: segundo, noticias y gobierno de Argel: tercero, necesidad y conveniencia de la redempción de cautivos christianos: quarto, el mejor cautivo rescatado” M.: Julián de Paredes, 1670. 4º menor, perg. 23 h. + 1 lám. grabada + 542 pgs. + 8 h. Primera edición. Corto de márgenes, papel tostado. Palau 104060. Muy raro.

**SALIDA: 70 €.**

**425.- MARCILLO, Manuel.** - “CRISI DE CATALUÑA, hecha por las naciones estrangeras” Barcelona: Imp. de Mathevat, 1685. 4º menor, perg. 12 h. + 407 pgs. + 14 h. Primera edición. Grabado en la port. Palau 151149: “Obra estimada y de interés para la Historia de Cataluña”.

**SALIDA: 250 €.**

**426.- “LE TEMPLE DES MUSES.** - Orné de LX tableaux ou sont représentés les evenemens les plus remarquables de l’antiquité fabuleuse...” Amsterdam: Zacharie Chatelain, 1733. Folio mayor, pasta con rueda dorada en los planos; lomera cuajada con nervios y tejuelo (faltas en la lomera y roces en las esquinas). Completo.

**SALIDA: 700 €.**

**427.- VAUBAN, Sebastien la Preste.** - “MEMOIRE POUR SERVIR D’INSTRUCTION DANS LA CONDUITE DES SIEGES ET DANS LA DEFENSE DES PLACES” Leide: Jean & Herman Verbeek, 1740. 4 h. + 204 pgs. + 29 láminas grabadas plegadas (compl.) Port. a dos tintas. Raro.

**SALIDA: 300 €.**

**428.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.** - “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIXOTE DE LA MANCHA” M.: Viuda de Ibarra, 1787. 6 vols. (uno, enc. no uniforme) Completo de láminas (una más de lo que reseña Palau), algunas con toque de color, posterior. Palau 52028.

**SALIDA: 550 €.**

**429.- SERVIDORI, Domingo M<sup>a</sup> de.** - “LÁMINAS DE LAS REFLEXIONES SOBRE EL ARTE DE ESCRIBIR” M., 1789. Folio mayor, perg. (con deterioros) Port. + 109 láminas grabadas. Palau 311017, sólo vol. de láminas, completo. Muy buen papel.

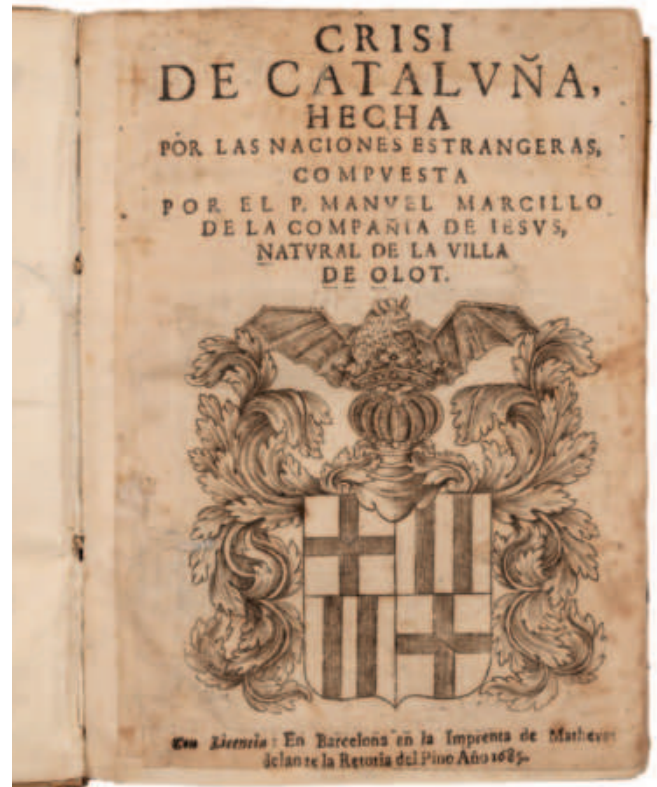
**SALIDA: 750 €.**

**430.- Manuscrito francés sobre pergamino.** - Manuscrito francés sobre pergamino, finales s. XVI. 30 x 57 cm., con cinta colgante. Posiblemente escrito entre nobles en la época de Luis XIV, nombra varias veces al rey “Loy”.

**SALIDA: 200 €.**



421



425



426



429

**431.- Carlos II ‘El Hechizado’.-** Manuscrito fechado en 1669: “Don Carlos por la Gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón...”; con firmas al fin y gran sello en seco.  
**SALIDA: 200 €.**

**432.- Duque de Wellington.-** Carta manuscrita, firmada al fin, con sobre original con sello de lacre Ducal.  
**SALIDA: 250 €.**

**433.- Duque de Wellington.-** Carta manuscrita con sobre original que conserva el sello ducal completo.  
**SALIDA: 250 €.**

**434.- CÉSPEDES, Carlos Manuel de.-** “DECRETO DE AMNISTÍA” A todos aquellos que abandonaron el bando republicano, pasándose o colaborando con el ejército español, firmado al fin por Carlos Manuel de Céspedes y miembros de su gobierno, con sello de la república en armas, firmado el 27 de febrero de 1869. 40 x 30 cm. Carlos Manuel de Céspedes (1816-1874), padre de la Patria de Cuba, primer presidente de la república de Cuba en armas, muerto en combate en 1874. Documento de importante valor histórico.  
**SALIDA: 1.000 €.**

**435.- PRIM, Juan.-** Carta manuscrita y firmada dirigida a Don Pablo González del Corral, condecorado con Gran Cruz de San Hermenegildo y dos veces con medalla al mérito militar con distintivo rojo. Fechada el 25 de diciembre de 1866.  
**SALIDA: 300 €.**

**436.- SARTRE, Jean Paul.-** Fotografía sobre gelatina de plata, en la que aparece junto a Simone de Beauvoir. Dedicatoria autógrafa firmada en el verso. Anotaciones manuscritas y sello de fotógrafo al dorso.  
**SALIDA: 400 €.**

**437.- Álbum personal, Mrs. Ben. Jm. Aymar.-** New Haven, 1826, con viñeta grabada en la port. 23.5 cm., plena piel con rueda dorada y gofrado en seco, con el nombre de la propietaria grabado. 76 pgs. conteniendo dibujos y poemas en inglés (hojas sueltas).  
**SALIDA: 1.500 €.**

**438.- Plaza de toros de Bilbao.-** Dos carteles de la Plaza de Toros de Bilbao (1871 y 1872), con vista al dorso. Junto a díptico ‘regalo y recuerdo de Lagartijo el ‘día de su despedida en la plaza de Bilbao en 1893’, montado en un marco, junto con una moneda de la época de recuerdo.  
**SALIDA: 150 €.**

**439.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** “EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA” B.: Imp. de Tomás Gorchs, 1859. Folio, hol. perg. 2 vols. Láminas grabadas. Algún moteado. Palau 52104: “Edición suntuosa y de valor artístico...”.  
**SALIDA: 300 €.**

**440.- Cartel autografiado.-** “LAS AVENTURAS DE TIRANTE EL BLANCO” Compañía de teatro Francisco Nieva. Festival de Mérida y Ayuntamiento de Madrid. Dedicatoria autógrafa de Nieva. 96 x 65 cm.  
**SALIDA: 50 €.**

**441.- Cartel autografiado.-** “EL BAILE DE LOS ARDIENTES” Compañía de teatro Francisco Nieva. Teatro Albéniz. Dedicatoria autógrafa de Nieva. 27 x 67 cm.  
**SALIDA: 50 €.**

**442.- Decorados para el teatro.-** Conjunto de más de 45 diseños originales para teatro, realizados sobre papel. Algunos firmados, fechados y/o con anotación de la obra.  
**SALIDA: 500 €.**

**443.- Decorados para el teatro.-** Conjunto de más de 45 diseños originales para teatro, realizados sobre papel. Algunos firmados, fechados y/o con anotación de la obra.  
**SALIDA: 500 €.**

**444.- Decorados para el teatro.-** Conjunto de más de 45 diseños originales para teatro, realizados sobre papel. Algunos firmados, fechados y/o con anotación de la obra.  
**SALIDA: 500 €.**

**445.- BRUGALLA, Emilio.-** “TRES ENSAYOS SOBRE EL ARTE DE LA ENCUADERNACIÓN” B.: José Porter, 1945. 4º, enc. en plena piel profusamente decorada en oro en planos y lomera. Cantos, contracantos y cortes dorados. Guardas de seda; estuche de petaca. Enc. firmada Brugalla - 1949. XVI + 96 pgs. + 1 h. Frontis y anteportada cromolitográfica. Láminas. Ej. numerado de tirada limitada, con dedicatoria autógrafa del autor.  
**SALIDA: 600 €.**

**446.- “EX-LIBRIS.-** Publicación de la Asociación de Ex-Libristas Ibéricos” M.: Artes Gráficas Arges, 1952-1961. 4º, cub. 20 números en 15 vols. Numerados de tir. limitada. Ilustrados y con ex-libris grabados al aguafuerte.  
**SALIDA: 450 €.**



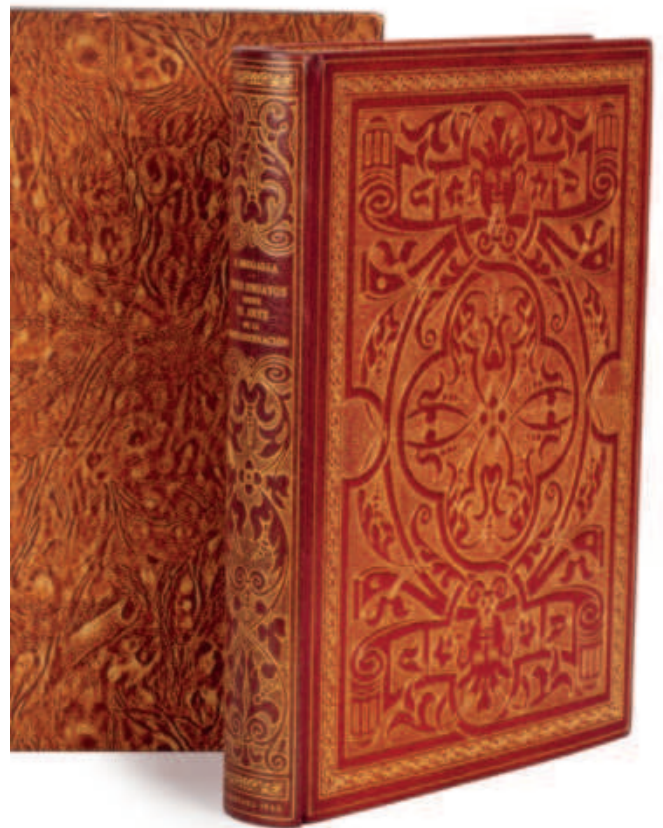
434



437



439



445

**447.- GARCÍA LORCA, Federico.-** “LLANTO POR IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS” M.: Ed. del Árbol; Cruz y Raya, 1935. 4º, cub. con solapas, desprendidas. 22 pgs. + 1 bl. Dibujos de J. Caballero. Primera edición, limitada.  
**SALIDA: 600 €.**

**448.- CELA, Camilo José.-** AUTORRETRATO dedicado, firmado y fechado. Adjunta recorte de periódico de la publicación “autorretrato inédito de Camilo José Cela dedicado a Manuel Augusto García-Viñolas el 6 de junio de 1949”.  
**SALIDA: 700 €.**

**449.- CELA, Camilo José.-** “TRES POEMAS” M., Palma de Mallorca: Papeles de Son Armadans, 1957. 8º, cub. 4 h. Intonso. Tirada aparte de “Papeles de Son Armadans”, nº XIV, mayo de 1957, numerada de 50 ej., con dedicatoria autógrafa del autor.  
**SALIDA: 250 €.**

**450.- PERRAULT.-** “LES TROIS CONTES DE PERRAULT: La Barbe Bleue, La Belle au bois Dormant, Cendrillon. París: Jean Porson, 1948-1950. 4º, bella enc. en plena piel con hierros dorados en los planos; hierros en contracantos y guardas de seda. Enc. firmada V. de Luna 1970 J. Romero. Ej. numerado de tirada limitada. Grabados sobre madera de Henry Lemarié.  
**SALIDA: 350 €.**

**451.- CERVANTES. PORTINARI. DRUMMOND.-** “D. QUIXOTE. 21 desenhos de Cândido Portinari. Glosas de Carlos Drummond de Andrade” Rio de Janeiro: Diagraphis, 1972. Folio mayor, cartoné con sobrecub. Láminas a color. Ej. num. de tir. limitada, con dedicatoria autógrafa de Drummond de Andrade a Manuel Augusto García Viñolas en la port.  
**SALIDA: 1.300 €.**

**451B.- GARCILASO DE LA VEGA.-** “ÉGLOGA PRIMERA” Introducción de Rafael Pérez Delgado. Colección “Tiempo para la alegría”. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1978. Folio mayor, ej. en rama; camisa de tela. Ilustrado con 12 aguafuertes, puntasecas y aguatinas de Óscar Estruga, cada uno de ellos numerado y firmado por el artista. Ej. numerado de tir. lim. a 195.  
**SALIDA: 375 €.**

**452.- KANTOROWICZ, Serge.-** “MAGNIFIQUE LA LUXURE” París: Alain Hagege, 1986. Folio menor apaisado; ej. en rama en carpeta ed. Ej. numerado EA XIX/XX. 20 litografías a color, cada una de ellas numerada y firmada por el artista.  
**SALIDA: 800 €.**

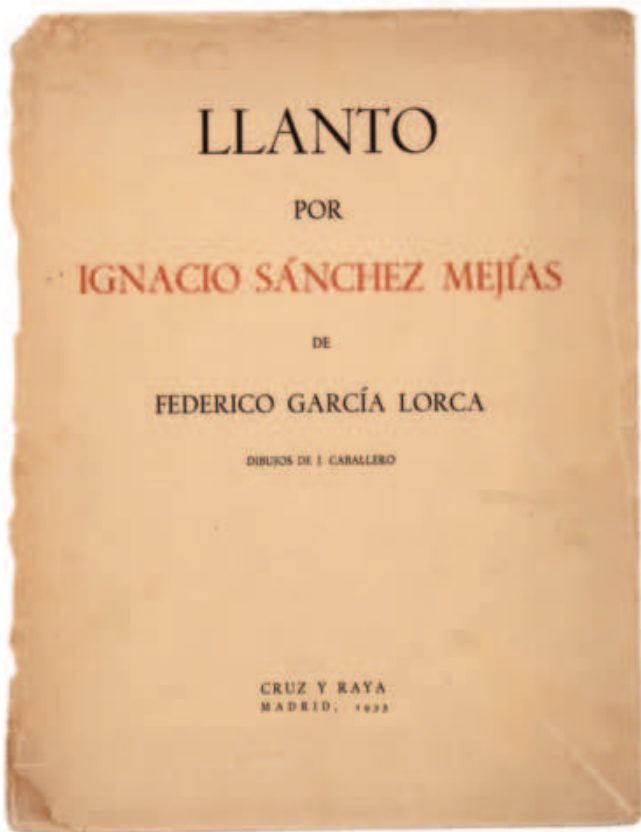
**453.- DERRIERE LE MIROIR.-** 9 vols. HENRI MATISSE; nº 46, mai 1952. GERMAIN, KELLY, PALAZUELO, PALLUT. POLIAKOFF; nº 41, octobre 1951. KANKINSKY; nº 42, novembre-décembre 1951. F. LÉGER; nºs 79-80-81, oct.-nov.-déc. 1955. KURT SELIGMANN; nº 19, avril 1949. SUR QUATRE MURS (G. Braque) nºs 36-37-38, mars-avril-mai 1951. HANS HOFMANN, Nº 16, janvier 1949. G. BRAQUE, nº 25-26, janv.-fév., 1950. París: Ed. Maeght. Ilustraciones y obra gráfica original.  
**SALIDA: 450 €.**

**454.- DERRIERE LE MIROIR.-** 8 números: PALAZUELO; nº 104, 1958. L'ART ABSTRAIT (Fernand Léger); nº 20-21, mai 1949. ALBERTO GIACOMETTI; nº 39-40, juin-juillet 1951. HIRSHFIELD; nº 35, janvier-février 1951. CHAUVIN, nº 18, mars 1949. LES MAINS ÉBLOUIES. nº22, octobre 1949. KANDINSKY, période dramatique 1910-1920. nºs 77-78, juillet-aout 1955. PAUL ELUARD, ROGER CHASTEL; nº 17, février 1949. JEAN BAZAINE, nº 23, oct.-nov. 1949. París: Ed. Maeght. Ilustraciones y obra gráfica original.  
**SALIDA: 400 €.**

**455.- “LOS SUEÑOS DE FRIDA KAHLO”.-** Artika, 2021. Monumental edición que contiene un libro de arte con 34 dibujos reproducidos a escala original con citas que la propia artista dejó anotadas en su propio diario; una carpeta de arte con una gran lámina en sepia, y el libro de estudios, con casi 100 dibujos y análisis de la obra de la artista. Todo ello contenido en un estuche escultura que reproduce el ‘Autorretrato con collar de espinas y colibrí’, acompañado de una funda realizada en madera troquelada que simula hojas. Ej. numerado de tirada limitada.  
**SALIDA: 1.500 €.**

**456.- “LIBRO DE HORAS DE LA VIRGEN TEJEDORA”.-** Cuyo manuscrito original se conserva en la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid. Millennium Liber, 2002. Ejemplar numerado de tirada limitada. 155 x 208 mm., plena piel con hierros y tejuelo en lomera, y rueda dorada en planos. En estuche de terciopelo, junto a vol. de estudio. Está considerado un ejemplo modélico del estilo francés en su momento de máxima perfección, debido a la exquisitez de la ornamentación marginal, la serena belleza de las miniaturas y la elegancia en todos los pormenores. Perfecto estado.  
**SALIDA: 500 €.**

**457.- “LIBRO DE HORAS DE LOS RETABLOS”.-** Cuyo manuscrito original se conserva en la Biblioteca Nacional de Madrid. M.: Millennium Liber, 2005. 4º, plena piel gofrada en seco, con los cortes dorados. Adjunta vol. de estudio. Todo ello en estuche de terciopelo rojo. Ej. numerado de tirada limitada a 550 ej. Este ejemplar constituye un caso paradigmático ya que el códice, que en su momento perteneció a una dama llamada Teresa, fue sometido a la censura y como tal aparece expurgado, precisamente en una de las oraciones marianas más populares.  
**SALIDA: 600 €.**



447



448



452



455

**458.- “ATLAS VALLARD”**.- Cuyo original se conserva en la Huntington Library, en San Marino (Estados Unidos). B.: M. Moleiro, 2008. Folio, plena piel con ruedas doradas en planos y contracantos, guardas de seda. Estuche ed. de petaca. Acta notarial numerada de tir. lim. a 987 ej., y vol. de estudios. El Atlas se compone de 15 cartas portulanas a doble página orientadas con el sur en el margen superior. Entre sus particularidades más destacables están las numerosas miniaturas, que reflejan episodios de la colonización del s. XVI, así como escenas de la vida de la población autóctona. Aunque el atlas es anónimo, no se conoce el cartógrafo, tiene una clara influencia portuguesa.

**SALIDA: 600 €.**

**459.- “COSMOGRAFÍA DE CLAUDIO PTOLOMEO”**.- Cuyo original se conserva en la Biblioteca Nacional de Francia. Burgos: Siloé, 2005. 28 cm., terciopelo con herrajes en los cantos y esquinas y flores de lis en los planos. Contenido en estuche ed., que contiene guantes para su manipulación. Acta notarial de tir. limitada. Le Petit Ptolomeo es un extraordinario y lujoso facsímil de “La Cosmografía”, único Ptolomeo en un tamaño de fácil manejo. El original, del siglo XV, realizado en finísima vitela.

**SALIDA: 400 €.**

**460.- LIBER CHRONICARUM**.- Cuyo original se custodia en la Biblioteca del Monasterio de Santa María de la Vid, Burgos. Burgos: Siloé, 2002. 46.5 cm., plena piel sobre tabla gofrada en seco, con cierres. Acta notarial, contenido en estuche realizado en tela. Ilustrado con más de 1.800 xilografías iluminadas, es el incunable más ilustrado del mundo.

**SALIDA: 500 €.**

**461.- (FMR) “LA REVOLUCIÓN DE DIOS”**.- Col. Bibliotheca Benedictus PP XVI. FMR, 2008. Folio, plena piel sobre tabla con bajorrelieves en bronce en ambos planos; estuche de metacrilato. La obra se acompaña de una escultura de Giuseppe Ducrot en bronce patinado en oro de 24 k. Ej. numerado de tir. limit. a 75.

**SALIDA: 200 €.**

**462.- (FMR) “ENCYCLOPÉDIE DE DIDEROT ET D’ALEMBERT”** Franco María Ricci. Folio, plena piel con hilos y escudo dorado en los planos; hierros en la lomera. Estuche de petaca (roces) 18 vols. que reproducen la obra más ambiciosa en cuanto a la recopilación del saber de la época, de la siguiente manera: vols.1 al 12, planchas; vols. 13 al 17, textos; vol. 18, notas. Numerada de tir. limitada.

**SALIDA: 900 €.**

**463.- RODRÍGUEZ FER, Claudio**.- “RASTROS DE VIDA Y POESÍA. Serigrafías de Eugenio GRANELL”

Valladolid: El Gato Gris, 2000. 16.8 x 20 cm., ej. en rama, estuche serigrafiado de madera. Ej. numerado y firmado a lápiz por el editor y los autores en el colofón. Ex-libris de ant. propiet.

**SALIDA: 300 €.**

**464.- MAYO, Luis**.- “HORIZONTES” Estampa Ed., 1997. 5 x 34.5 cm., cub. 16 horizontes dibujados por Mayo, iluminados a mano. Numerado de tir. limitada a 400, y autografiado a lápiz en el colofón. Sello de tampón de ant. propietario al reverso de la última lámina.

**SALIDA: 200 €.**

**465.- BROSSA, Joan**.- “COSMOGONÍA” Prensa Cicuta, 2010. 24.5 x 6.5 cm., formato acordeón. Impresión realizada en prensa plana y serigrafía realizada por Emilio Sdun en su taller, de pocos ejemplares, autografiada en el colofón.

**SALIDA: 250 €.**

**466.- PANERO, Leopoldo María**.- “SUPPLICIO EN LA CRUZ DE LA BOCA” El gato gris, 2000. 17 x 20 cm., ej. en rama, en estuche de madera serigrafiada. Ej. numerado de tir. limitada a 100 ej., autografiado por editor y autor en el colofón.

**SALIDA: 200 €.**

**467.- EGUIZÁBAL, Raúl**.- “EL ENIGMA DEL BARMAN” Galería Estampa, 2005. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Dis Berlin. Ej. numerado de tir. limitada, conteniendo un original del artista, firmado a lápiz.

**SALIDA: 60 €.**

**468.- VELA, María**.- “DU COTE DE BRAN” Galería Estampa, 2006. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Stephen McKenna. Ej. numerado de tir. limitada y autografiado en el colofón.

**SALIDA: 40 €.**

**469.- CASADO, Miguel**.- “DEL AZAR [Polípticos al modo de Sao Vicente de Fora]” Galería Estampa, 2003. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado y con un original firmado y numerado de Guillermo Pérez Villalta. Ej. num. de tir. lim. en el colofón. Ex-libris de ant. propietario.

**SALIDA: 40 €.**

**470.- BLANCO, Alberto**.- “PEQUEÑAS HISTORIAS DE MISTERIO” Galería Estampa, 2002. 26 cm., cub. con estuche de petaca. Ilustrado y con un original de Luis Mayo. Ej. num. de tir. limitada, en el colofón. Ex-libris de ant. propiet.

**SALIDA: 40 €.**

**471.- YURKIEVICH, Saúl.-** “SUEÑO DEL OJO Y DEL ESPEJO” Galería Estampa, 2002. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado, y con un original, de Jorge García Pfrezschner. Ej. numerado en el colofón, de tir. limitada. Ex-libris de ant. propiet.

**SALIDA: 40 €.**



464

**472.- ALBERTI, Rafael.-** “ROJO” Galería Estampa, 2007. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Luis Feito. Ej. numerado de tir. lim., autografiado por el artista en el colofón.

**SALIDA: 60 €.**

**473.- GONZÁLEZ ESTEVA, Orlando.-** “LA NOCHE (Gunsaku)” Galería Estampa, 2003. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado y con un original de Ramiro Fernández Saus. Numerado de tir. lim. en el colofón.

**SALIDA: 40 €.**

**474.- CUENCA, Luis Alberto de.-** “SONETOS” Galería Estampa, 2007. 26.5 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado por Carlos Forns Bada. Numerado y autografiado en el colofón.

**SALIDA: 50 €.**



**475.- WATANABE, José.-** “TU NOMBRE VIENE LENTO” Galería Estampa, 2006. 26 cm., cub., estuche de petaca. Ilustrado a toda plana y color por Eduardo Arroyo. Ej. numerado de tir. lim., autografiado por el artista en el colofón.

**SALIDA: 60 €.**

467-475



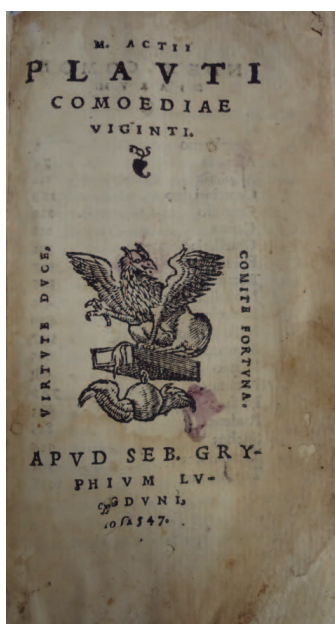
459



463



Lotes subastados sólo por ofertas, hasta las 12:30 horas del 28 de diciembre



3.001

**3001.- “M. ACTII PLAUTI COMOEDIAE VIGINTI”.-**  
Lugduni: Seb. Gryphium, 1547. 24°, perg.  
**SALIDA: 250 €.**

**3002.- RAZOLA, Francisco.-** “REGLAS Y LEYES QUE SE HAN DE OBSERVAR EN EL REVESION, MALILLA Y LOS CIENTOS, para jugar con perfección quien los entienda, y aprender quien no sepa” M.: Julián Viana Razola, 1828. 8°, plena piel gofrada en seco con rueda dorada. XIV + 154 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 70 €.**

**3003.- “MANUAL DEL JUGADOR DE BILLAR.-**  
Probable origen del juego de billar, descripción é instrumentos con que se juega, principios fundamentales en que está basado, teoría del choque de los cuerpos esféricos y jugadas que resultan de su encuentro” M.: El libro de Oro, 1863. 8°, tela, cub. orig. 209 pgs. + 1 h. Figuras en el texto.  
**SALIDA: 60 €.**

**3004.- CASTELLANOS DE LOSADA, Basilio Sebastián.-** “GLORIAS DE AZARA EN EL SIGLO XIX. Acta de la solemne inauguración del Monumento erigido en Barbuñales de Aragón, el 27 de noviembre de 1850, al célebre diplomático y distinguido literato español, el Excmo. Sr. Don José Nicolás de Azara y Perera” M.: imp. de D. B. González, 1852. 4°, hol., nervios. 2 vols. Viñetas y láminas litográficas.  
**SALIDA: 75 €.**

**3005.- FERRARIS SOLER-ALEXANDRINI, Lucii.-** “PROMTA BIBLIOTHECA canonica, juridica, moralis,

theologica necnon, ascetica, polemica, rubricista...” Matriti: Typographia Regia, 1786. Folio, pasta, lomera cuajada con nervios (roces) Cortes pintados. 10 tomos en 5 vols.  
**SALIDA: 100 €.**

**3006.- PÉREZ GALDÓS, Benito.-** “EPISODIOS NACIONALES” M.: Lib. y casa ed. Hernando, años 40. 8°, cub. 44 vols.  
**SALIDA: 50 €.**

**3007.- LE SAGE.-** “AVENTURAS DE GIL BLAS DE SANTILLANA robadas a España... restituidas a su patria y a su lengua nativa por un español zeloso que no sufre se burlen de su nación” Valencia: Benito Monfort, 1791-92. 4° menor, piel (roces) Tejuelo. 7 vols., que incluiye los dos vols. de “Adición a las Aventuras de Gil Blas”. Faltan las láminas. Palau 136300.  
**SALIDA: 250 €.**

**3008.- ANAALL, Samuel.-** “SEGUNDA DEFENSA DE LAS CORRIDAS DE TOROS” Valencia: Imp. del Presidio, 1847. 8°, cub. VI + 93 pgs. Sin desbarbar. El autor es Manuel Lasala. Primera edición. Palau 132290.  
**SALIDA: 180 €.**

**3009.- BURGÉS, Emilio.-** “LOS TOROS. SEMI-POEMA” Zaragoza: Imp. de El Diario Católico, 1881. 8°, cub. 22 pgs.  
**SALIDA: 150 €.**

**3010.- SERRANO GARCÍA-VAO, M.-** “TOREROS, TORERITOS Y TORERAZOS. 202 semblanzas en 202 décimas” M.: Imp. de El Enano, 1896. 8° menor, cub. (papel celo en la lomera) 114 pgs. Retratos a toda plana.  
**SALIDA: 120 €.**

**3011.- DELGADO HILLO, Josef.-** “TAUROMAQUIA o arte de torear á caballo y á pie” M.: Ediciones Guillermo Blázquez, 1985. 8°, cub. Láminas a color. Edición facsimilar de la de Madrid, 1804.  
**SALIDA: 40 €.**

**3012.- CHAVES, Manuel.-** “BOCETOS DE UNA ÉPOCA (1820-1840) Prólogo de D. Manuel Gómez Imaz” M.: Lib. de Fernando Fé, 1892. 8°, cub. (lomera partida) 266 pgs. + 2 h. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla a José Rodríguez La Orden, poeta y periodista sevillano.  
**SALIDA: 80 €.**

**3013.- VÁZQUEZ RODRÍGUEZ, Leopoldo.-** “VOCABULARIO TAURÓMACO ó sea, colección de las voces y frases empleadas en el arte del toreo, con su explicación correspondiente, con unos breves apuntes sobre los espadas, banderilleros y picadores más conocidos” M.: Imp. de Sucesores de Escribano, 1880. 8º menor, cub. (ant. rota, pero conserva el trozo) 135 pgs.  
**SALIDA: 70 €.**

**3014.- DELGADO HILLO, Josef.-** “TAUROMAQUIA O ARTE DE TOREAR á caballo y á pie” M.: Guillermo Blázquez, 1992. 8º, guaflex decorado en oro. Frontis; láminas a color.  
**SALIDA: 50 €.**

**3015.- SARASA Y ARCE, Fermín de.-** “DESCRIPCIÓN DE VARIAS FIESTAS DE TOROS” Sevilla: Imp. de E. Rasco, 1889. 8º, cub. Ej. numerado de tir. lim. a 100 ej.  
**SALIDA: 100 €.**

**3016.- Lote de libros taurinos.-** “La Lidia, revista ilustrada” 1894. “Dos siglos de tauromaquia cordobesa”, “El toreo. Toro, torero y caballo”, “Semblanzas taurinas”, “Toros en 1851. Reseña general de las corridas...”, “Reseña general de las corridas de toros”, “Toros en Sevilla”, “homenaje a Rafael Guerra Bejarano “Guerrita”.”  
**SALIDA: 60 €.**

**3017.- LAKE PRICE.-** “TAUROMAQUIA o las corridas de toros de España explicadas por veintiseis grabados de las circunstancias y escenas más extraordinarias en los ruedos de Madrid, Sevilla y Cádiz” M.: Guillermo Blázquez, 1992. Folio, guaflex decorado.  
**SALIDA: 45 €.**

**3018.- WITZ, Emmanuel.-** “COMBAT DE TAUREAUX EN ESPAGNE. Dessinés par.” M.: Guillermo Blázquez, 1993. 8º apaisado, terciopelo decorado en oro. 48 pgs. de texto + 26 láminas + colofón. Adjunta vol. de comentarios por Diego Ruiz Morales.  
**SALIDA: 50 €.**

**3019.- “PRÓLOGO.-** COMIENZA EL TRATADO DEL MODO Y ESTILO QUE EN LA VISITACIÓN ORDINARIA SE HA DE TENER” 34 fls. num. + 2 h. Caligrafía gótica. Corresponde a la segunda parte de “Tractatus perutilis” de Martino de Frías, s. XVI. Hay ediciones de Burgos, 1528 y Salamanca, 1550.  
**SALIDA: 350 €.**

**3020.- “MEMORIAL AJUSTADO.-** del pleyto y autos, que se han seguido y están pendientes en el Consejo entre Partes;

de la una la CIUDAD DE SEVILLA, cuyo derecho coadyuva el señor fiscal de el Consejo; y de la otra Don Diego de Torres y la Vega Ponce de León, Conde de Miraflores de los Ángeles... M.: s.i., 1734. Folio menor, piel con rueda dorada (faltas) 149 pgs. Port. con orla tipográfica.  
**SALIDA: 50 €.**

**3021.- “CONSTITUCIONES DE LA REAL ACADEMIA.-** DE DERECHO ESPAÑOL Y PÚBLICO, BAXO LA ADVOCACIÓN DE SANTA BÁRBARA” M.: Imp. de Blas Román, 1781. 4º menor, pasta. 24 pgs. Papel de hilo, con buenos márgenes.  
**SALIDA: 80 €.**

**3022.- TUNINGIO, Geraerdo.-** “APOPHTHEGMATA.... ITALICA, GALLICA, HISPANICA” Officina Plantiniana Raphelengii, 1599. 8º, pasta con deterioros. Cortes pintados. 3 partes en 1 vol.  
**SALIDA: 350 €.**

**3023.- QUINTANA, Eusebio.-** “PRODIGIOSA VIDA del muy ilustre varón, y extatico héroe, comunmente conocido por el P. de la Caridad, y por el predicador del amor de Dios el B.P. FRANCISCO CARACIOLO, fundador de la sagrada religión de los clérigos menores” M.: Oficina de Antonio Marín, 1769. Folio menor, perg. 8 h. + lám. grabada + 452 pgs.  
**SALIDA: 75 €.**

**3024.- “EL INCUNABLE BARCELONÉS DE 1468.-** Pro condendis orationibus iuxta gramaticas leges itteratis simi autoris Bertholomei Mates Libellus exorditur (GRAMÁTICA DE B. MATES) Reproducción en facsímile” B.: Escuela del Trabajo, 1942. 4º, perg. con cierres de lacería y estuche de petaca. Ej. numerado de tirada limitada a 30 ej., nominativo destinado al insigne bibliófilo D. Ramón Miquel y Planas.  
**SALIDA: 60 €.**

**3025.- “IAMBlichI CHALCIDENSIS EX SYRIA COELE.-** de vita pythagorae & protrepticae orationes ad philosophiam” Bibliopolio Commeliniano, 1598 (Colofón: Aegidios Radaeos ordinumerisiae typographus Franekerae, 1598) Texto a dos columnas. Pequeño grabado en port. y pequeñas figuras en el texto.  
**SALIDA: 200 €.**

**3026.- MARTYR COMA, Fray Pedro.-** “DIRECTORUM CURATORUM o instrucción de curas, util y provechoso para los que tienen cargo de ánimas” Lisboa: Antonio Álvarez, 1622. 8º, perg. con añadido en la lomera. Port. + lám. grabada por ambas caras + 10 h. + 204 fls. num.  
**SALIDA: 300 €.**

- 3027.- CERVANTES SAAVEDRA, Miguel de.-** “L'INGENIEUX HIDALGO DON QUICHOTTE DE LA MANCHE” París: Lib. de L. Hachtte, 1863. Folio mayor, tela ed. estampada. 2 vols. Traducción de Luis Viardot. Grabados de Gustavo Doré. Moteados.  
**SALIDA: 120 €.**
- 3028.- SAINT-PROSPER.-** “HISTORIA DE FRANCIA, desde los tiempos más remotos hasta 1839” B.: Imp. de Brusi, 1840. 3 vols. Junto a: DUPONCHEL “HISTORIAS DE GRECIA É ITALIA desde los tiempos más remotos hasta 1840” B.: Imp. de Brusi, 1844. 4º menor, hol. lomo liso. 4 vols.  
**SALIDA: 95 €.**
- 3029.- Tratado de higiene. Manuscrito.-** “Tratado de higiene” Manuscrito, 1839. 8º, pasta. “Tratado de higiene” Manuscrito, s.f., firmado al fin por “Miguel Cachorro, alumno de la Rl. Escuela Beterinaria de Madrid”. 8º, pasta (roces). Dos vol. manuscritos sobre temas de salud en el s. XIX.  
**SALIDA: 75 €.**
- 3030.- TISSOT, Mr.-** “TRATADO DE LAS ENFERMEDADES MAS FREQUENTES DE LAS GENTES DEL CAMPO” M.: Imp. de Pedro Marín, 1776. 4º menor, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 9 h. + 620 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3031.- GODINE JOVEN.-** “ELEMENTOS DE HYGIENE VETERINARIA, acompañados de algunas observaciones acerca del muermo, del huerfago, y del asma, y acerca de la cauterización” M.: Imp. de Ortega, 1829. 8º, pasta con tejuelo. XVI + 280 pgs. + 4 h.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3032.- QUEVEDO VILLEGAS, Francisco de.-** “OBRAS” M.: Pedro Joseph Alonso de Padilla, 1729. 4º menor, pasta, lomera cuajada con tejuelo. Cortes pintados. 2 vols. Texto a dos columnas. Papel naturalmente tostado. Palau 243590 y 243591.  
**SALIDA: 100 €.**
- 3033.- Patronato Nacional de Turismo.-** 36 folletos del Patronato Nacional de Turismo: Sevilla, Granada, Madrid, El Escorial, Burgos, León, playas del norte, Salamanca, etc.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3034.- Crisol.-** Colección Crisol de Aguilar, conjunto de 21 vols.: Concha Espina, Dickens, Garcilaso, Milton, Álvarez Quintero, Amado Nervo, Pemán, Palacio Valdés, etc. Junto con “Obras Completas” de García Lorca (Aguilar, 1955). Junto a dos vol. de Montaner y Simón, enc. deter.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3035.- Impresos s. XIX.-** Conjunto de impresos del s. XIX sobre independencia de Perú, Chile y otros: panfletos, revistas, proclamas, etc.  
**SALIDA: 100 €.**
- 3036.- RODRIGUEZ LUSITANO, Manuel.-** “EXPLICACIÓN DE LA BULLA DE LA SANCTA CRUZADA, Y DE LAS CLAUSULAS DE LOS JUBILEOS y confessionarios que ordinariamente suele conceder su sanctidad...” Salamanca: Diego Cussio, 1601. 4º menor, plena piel sobre cartón, de época, con ruedas en seco y hierros dorados centrales, nervios en la lomera (roces en las esquinas y leves restauraciones) 4 h. + 247 fls. num. + 13 h. Seguido de: “ADDICIONES A LA EXPLICACIÓN DE LA BULLA DE LA CRUZADA” Salamanca: Diego Cussio, 1601. Antiguas manchas en primeras páginas.  
**SALIDA: 120 €.**
- 3037.- TASO, Torcuato.-** “AMINTA, fábula pastoril” M.: Imp. de Don Eusebio Aguado, 1829. 8º menor, filete dorado y rueda dorada en contracantos; hierros en seco en los planos de motivos vegetales imperio. Cortes dorados. Retrato grabado + 5 h. + 78 pgs.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3038.- ROCOLES, Jean Baptiste de.-** “LES IMPOSTEURS INSIGNES ou histoires de plusieurs hommes de néant de toutes nations” Bruxelles: Jean Van Vlaenderen, 1728. 8º, hol., hierros en la lomera. Cortes amarmolados. 2 tomos en 1 vol., port. a dos tintas y frontis en cada tomo. Retratos grabados.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3039.- VALDIVIELSO, Joseph de.-** “VIDA, EXCELENCIAS Y MUERTE del glormo, patriarca y esposo de Nuestra Señora San Joseph” Valencia: Joseph i Thomas de Orga, 1774. 8º, pasta (deslucida) con tejuelo. XVI + 534 pgs. + 1 h. Abundantes láminas grabadas.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3040.- TIRTEAFUERA, Doctor.-** “PERSONAS, PERSONAJES Y PERSONILLAS (semblanzas al vuelo)” M.: Felipe Marqués, s.a. 8º, cub. 62 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3041.- DEPPING, G.B.-** “ROSA DE ROMANCES ó romances sacados de las ‘rosas’ de Juan Timoneda, que pueden servir de suplemento a todos los romanceros” Peipsique: F. A. Brockhaus, 1846. 8º, hol., puntas. 112 pgs. Pequeño sello de tampón en port.  
**SALIDA: 50 €.**

**3042.- “PICASSO Y ELS 4CATS.-** La llave de la modernidad” Museu Picasso de Barcelona y Lunwerg ed., 1995. Folio menor cuadr., tela ed. con sobrecub. 322 pgs. + 1 h. Profusamente ilustrado a todo color.  
**SALIDA: 20 €.**



3.043

**3043.- HERRERA, Augustín de.-** “ORIGEN I PROGRESO DEL OFFICIO DIVINO I DE SUS OBSERVANCIAS CATOLICAS desde el siglo primero de la Iglesia al presente” Sevilla: Francisco de Lira, 1644. 4º menor, perg. 10 h. + 220 fls. num. Port. grabada, reforzada. Palau 114019.  
**SALIDA: 300 €.**

**3044.- Libros de arte.-** ‘Goya, los toros de Burdeos’; Ortiz Echagüe ‘España, tipos y trajes’; ‘175 dibujos de Castelao’; ‘Roman portraits’; ‘Velazquez’; ‘Gustave Doré’; ‘José Ortiz Echagüe, sus fotografías’; ‘Catálogo de obras raras’; Luis Nueda ‘Mil libros’; ‘Historia anecdótico del teatro Real’. Interesante conjunto.  
**SALIDA: 50 €.**

**3045.- Goya. 2 obras.-** SANCHEZ CANTÓN “VIDA Y OBRAS DE GOYA” M.: Ed. Peninsular, 1951. Junto a L. LASZLÓ, Andrés “LOS AGUAFUERTES DE GOYA” B.: Ed. Tartessos, 1946. Ilustrados a color y negro.  
**SALIDA: 50 €.**

**3046.- MILTON.-** “EL PARAISO PERDIDO” Prólogo de Vicente Aleixandre. M.: Ed. de Arte y Bibliofilia, 1971. Folio, ej. en rama, camisa de tela ed. Ilustrado a toda plana por

Gregorio Prieto. Ej. numerado de la tirada especial en romanos destinada al artista, autografiado por él en el colofón.  
**SALIDA: 80 €.**

**3047.- MILTON, John.-** “EL PARAISO PERDIDO” B.: Montaner y Simón, 1873. Folio, hol., lomo liso, planos de tela ed. LIII + 293 pgs. + 1 h. Grabados a toda plana de Gustavo Doré.  
**SALIDA: 80 €.**

**3048.- D’AUREVILLY, J. Barbey.-** “LES DIABOLIQUES” París: Rombaldi, 1937. 4º menor, plena piel con filete dorado y mosaico con figura femenina; hierros, nervios y tejuelo en la lomera. Contracantos dorados y ex-libris de ant. propietario. 308 pgs. + 1 h. Ilustrado fuera de texto por Lobel Riche, con diez aguafuertes de Félicien Rops.  
**SALIDA: 90 €.**

**3049.- MONTHERLANT, Henry de.-** “HISTOIRE D’AMOUR DE LA ROSE DE SABLE” París: Ed. des Deux-Rives, 1951. 4º, cub. Camisa y estuche ed. 208 pgs. + 2 h. Ilustrado litografías de Edouard Chimot, 19 a todo color, y 7 en sanguina. Ej. numerado de tirada limitada.  
**SALIDA: 100 €.**

**3050.- COELLO, Francisco.-** “ATLAS DE ESPAÑA Y SUS POSESIONES DE ULTRAMAR” 42 planos: Madrid, Barcelona, Guipuzcoa, Islas Filipinas, Islas Marianas, Isla de Puerto Rico, Islas Baleares, Navarra, Canarias, África, etc. Grabados; entelados y en estuche.  
**SALIDA: 200 €.**

**3051.- “ATLAS MODERNE PORTATIF.-** composé de vingt-huit cartes sur toutes les parties du globe terrestre, et de trois cartes astronomiques” París: Laporte, 1786. 8º, pasta deslucida (roces) Grabados plegados.  
**SALIDA: 60 €.**

**3052.- “ABRÉGE CHRONOLOGIQUE DE L’HISTOIRE D’ESPAGNE ET DE PORTUGAL.-** divisé en huit périodes” París: Humblot, Nyon, La Porte, 1777. 8º, pasta, roces. 2 vols. Cortes pintados.  
**SALIDA: 60 €.**

**3053.- “ATLAS HISTÓRICO Y TOPOGRÁFICO DE LA GUERRA DE ÁFRICA, sostenida por la Nación Española contra el Imperio Marroquí en 1859 y 1860”.-** Lo publica de Real orden el Depósito de la Guerra, á cargo del cuerpo de Estado Mayor del Ejército, con presencia de los documentos oficiales ... Publicado por el Depósito de la Guerra a cargo del cuerpo de Estado Mayor del Ejército, 1960. Gran folio apaisado (552 x 705 mm.), hol. tela. Tres partes: Documentos descriptivos, Mapas y planos (20 láminas, alguna desplegable) y Panoramas (11 láminas).  
**SALIDA: 300 €.**

**3054.- MERIMÉE, Prosper.-** “LES AMES DU PURGATOIRE” París: René Kieffer, 1929. Folio, cub. con solapas (lomera partida) 95 pgs. Quince acuarelas reproducidas a toda plana y color de Hermann Paul. Ej. numerado de tirada limitada sobre papel Vélin blanc á la forme.  
**SALIDA: 90 €.**

**3055.- Dos enc.-** Dos libros bellamente enc. en piel, con hierros dorados. Una de ellas, firmada Azcona.  
**SALIDA: 50 €.**

**3056.- PICA-POCO, Paco.-** “UNA DE CAL.... casi sonetos” Biblioteca taurina. Sevilla: Imp. de Carlos de Torres y Daza, 1896. 8º, cub.  
**SALIDA: 40 €.**

**3057.- LARRA, Mariano José de (FÍGARO).-** “OBRAS COMPLETAS” B.: Montaner y Simón, 1886. Folio menor, hol., planos de tela ed. decorada.  
**SALIDA: 45 €.**

**3058.- OVIDIO.-** “LES METAMORPHOSES de” París: L. Duprat, Letellier, 1802. 8º, hol. 2 tomos en 1 vol. Frontis y láminas grabadas.  
**SALIDA: 40 €.**

**3059.- “CONSTITUCIONES DE NUESTRA SEÑORA DE LA LAURA.-** de la Orden de Santo Domingo , confirmadas por N.M.S.P. Clemente, por la Divina providencia, Papa VIII, á instancia de Doña María de Toledo y Colonna, Duquesa de Alba, fundadora” Córdoba: Imp. Real, 1805. 8º, perg. 198 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 100 €.**

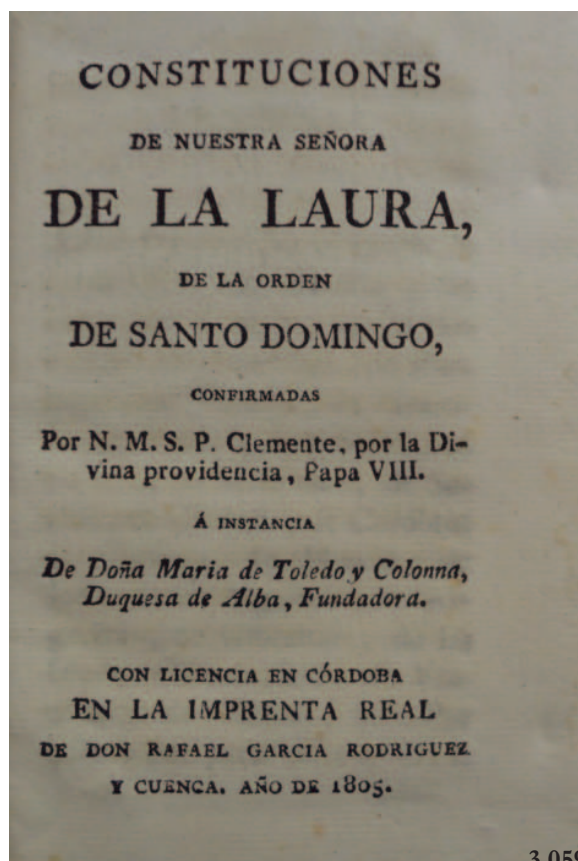
**3060.- VALLE INCLÁN, Ramón del.-** “OBRAS COMPLETAS” Ed. Rua Nova; Tall. tip. de Rivadeneyra, 1944. 4º, plena piel con superlibris dorado y lomera cuajada. 2 vols. Retrato grabado al aguafuerte.  
**SALIDA: 70 €.**

**3061.- FRANCHI DE ALFARO, Antonio.-** “HISTORIA DE LAS ESPEDICIONES Y TRIUNFOS DE LAS ARMAS ESPAÑOLAS. Tomo I” M.: Eusebio Aguado, 1831. 4º menor, hol. XII + 178 pgs. + 2 h. En port. consta tomo I, pero es único publicado. Alguna antigua mancha. Palau 94579.  
**SALIDA: 60 €.**

**3062.- LASSO DE LA VEGA, Jorge.-** “DESAHOGO CRÍTICO SOBRE COSAS QUE ATANEN A LA MARINA DE ESPAÑA, su estado decadente y medios intentados o propuestos para su restauración” San Fernando: Imp. de D. Juan Franco, 1835. 12º, cub. de papel de aguas. 23 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**

**3063.- “ESTADO MILITAR”.-** 1822. Frontis grabado, falta port. 8º, plena piel fatigada con rueda en los planos, hierros y doble tejuelo en la lomera. 243 pgs.  
**SALIDA: 50 €.**

**3064.- Diccionario de Marina.-** Joao Pedro d’Amorim “Diccionario de marinha que aos officiaes da Armada Nacional Portuguesa” Lisboa, 1841. Francisco Franco y Vietti “Nuevo prontuario de haberes de marina” M.; 1882. “Diccionario marítimo español” M.: Imp. Real, 1831. 3 obras en 3 vols.  
**SALIDA: 60 €.**



3.059

**3065.- “ORDENANZA DE S.M. PARA EL SERVICIO DEL CUERPO DE INGENIEROS DE MARINA.-** en los departamentos, y a bordo de los navíos de guerra. Año de 1772” M.: Oficina de Pedro Marín, 1772. 4º menor, pasta con lomera cuajada con nervios. Cortes pintados. Frontis grabado + 215 pgs. + 2 h.  
**SALIDA: 180 €.**

**3066.- “RÉCITS DE GUERRE. SOUVENIRS DU CAPITAINE PARQUIN 1803 - 1814.-** Dessins par F. de Myrbach, H. Dupray, Walker, L. Sergent, Marius Roy. Introduction para Frédéric Masson” París: Boussod, 1892. Folio cuadr., hol. (faltas en la lomera) puntas. VIII + 168 pgs. Profusamente ilustrado en texto, a toda y doble plana.  
**SALIDA: 50 €.**

**3067.- “CATÁLOGO DE LA REAL ARMERÍA.-** mandado reimprimir por S.M. siendo caballero, balletero y montero mayor el Excmo. Señor D. Joaquín Fernández de Córdoba” M.: Aguado, impreso de cámara de S.M. y de su Real Casa, 1854. 4º menor, hol. XVIII + 200 pgs. Seguido de “Glosario compuesto de varias palabras cuya explicación es necesaria para la inteligencia del catálogo” 119 pgs. 10 láminas grabadas.  
**SALIDA: 70 €.**

**3068.- “FLAVII VEGETII RENATI VIRI ILLUSTRIS DE RE MILITARI”.-** Coloniae: Eucharri Ceruicor, 1532. 8º menor, pasta con lomera cuajada con nervios y tejuelo. 12 h. + 302 p. Antigua anotación en port.  
**SALIDA: 150 €.**

**3069.- ARQUEOLOGÍA NAVAL.-** Rafael Monleón “LAS CARABELAS DE COLÓN. Estudio de Arqueología Naval” M., 1891. 8º, cub. Ilustrado. Junto a: Francis Steinitz “THE SHIP, its origin and progress; being a general history from its first invention...” London, 1849. Folio, hol. Viñetas y despleables.  
**SALIDA: 60 €.**

**3070.- RAMBERT.-** “LA MISÉRE. Dessins et texte” París: Blandin, 1851. Folio, cartoné, reforzado en la lomera. Port. litogr. + 8 litografías a toda plana con h. de texto.  
**SALIDA: 100 €.**

**3071.- “LA CELESTINA.-** Tragicomedia de Calisto y Melibea” M.: Guillermo Blázquez, 2005. Folio, terciopelo ilustrado en oro. 2 vols., contenidos en estuche de petaca. Adjunta dos aguafuertes de Marga Herrera, numerados de tir. limitada a 100, firmados por la artista.  
**SALIDA: 50 €.**



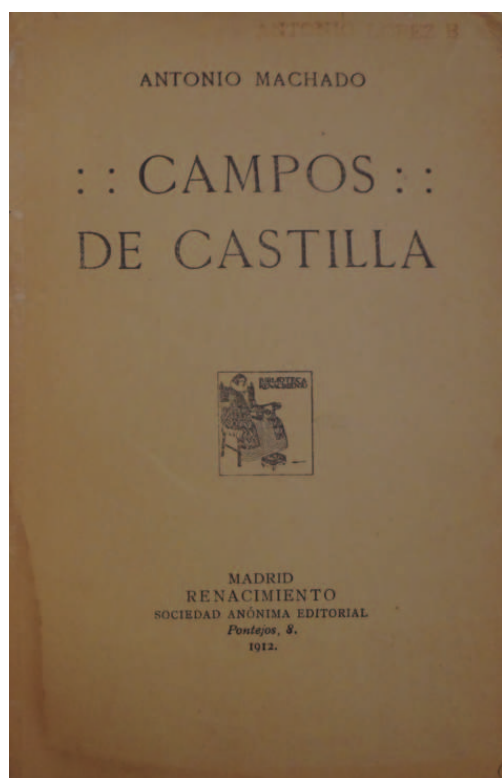
3.070

**3072.- HARRISSE, Henry.-** “CRISTOFORO COLOMBO E IL BANCO DI S. GIORGIO” Génova: Tip. del R. Istituto Sordo-Muti, 1890. Folio, hol., puntas (enc. deter.) 186 pgs. + 1 h. Sin desbarbar. Frontis, y láminas en heliograbado.  
**SALIDA: 60 €.**

**3073.- VOGT, Carl.-** “LES MAMMIFÉRES” París: G. Masson, 1884. Folio menor, tela ed. estampada. XXVII + 548 pgs. Abundantes litografías en texto y a toda plana.  
**SALIDA: 50 €.**

**3074.- LEÓN, Fray Luis de.-** “EL CANTAR DE CANTARES DE SALOMÓN según la edición reconocida y cotejada con varios manuscritos auténticos y publicada en Madrid por la Imprenta de la hija de Ibarra en MDCCCXVI” San Felu de Buixols: Imp. de José Mª Vaider, 1946. Folio, perg. a la romana decorado, en estuche de petaca. 153 pgs. + 1 h. Ej. numerado de tir. limitada a 200 ej.  
**SALIDA: 90 €.**

**3075.- “DEVOIRS ET FONCTIONS DES PRINCIPAUX OFFICIERS DES FINANCES DU ROYAUME DE FRANCE”.-** Manuscrito, 1755. Folio menor, piel (roces y faltas) Seguido de: “Memoires concernants les ouvrages publics du Royaume en l’annee 1753”; “Memoires concernans les devoirs en fonction des officiers des cours souveraines et roiales du royaume” 1755; “Memoires contenant les moyens de rendre de plus en plus la France florissante” 1755; “Affaires generales de la police et de l’hotel de Ville de París, 1753”.  
**SALIDA: 90 €.**



3.080

**3076.- “ESTADÍSTICA DEL PERSONAL Y VICISITUDES DE LAS CORTES.- Y DE LOS MINISTERIOS DE ESPAÑA** desde el 29 de setiembre de 1833 en que falleció el Rey D. Fernando VII, hasta el 11 de setiembre de 1858 en que se disolvió el Congreso de los Diputados” M.: Imp. Nacional, 1858. 4º, plena piel completamente gofrada en seco con motivos geométricos; ruedas en cantos y contracantos. Cortes dorados. Estados plegados.

**SALIDA: 50 €.**

**3077.- ALCALÁ, Pedro de.- “VIDA del U. siervo de Dios el M.R.P. presentado Fr. Francisco de Possadas del Sagrado Orden de Predicadores, hijo del Convento de Scala-Coeli, extra muros de la Ciudad de Córdoba”** Córdoba: Acisclo Cortés de Ribera Prieto, 1728. 4º, hol. 8 h. + 814 pgs. Port. con orla tipográfica. Ex-libris del escritor y político cordobés Feliciano Ramírez de Arellano, Marqués de la Fuensanta del Valle.

**SALIDA: 80 €.**

**3078.- LOZANO Y REY, Luis.- “LOS PRINCIPALES PECES MARINOS Y FLUVIALES DE ESPAÑA.** Descripción somera e iconografía de un centenar de especies y noticia escueta de otras tantas” M.: C. Bermejo, 1936. 4º menor, tela con tejuelo, cub. orig. VII + 130 pgs. + 1 h. Ilustrado.

**SALIDA: 30 €.**

**3079.- Historia de la música.-** Naumann, Emil “THE HISTORY OF MUSIC” London: CAassell and company, s.a. 4º, plena piel con hierros. 2 vols. Ilustraciones y litografías. Junto a: Clement, Félix “LES MUSICIENS CÉLÈBRES depuis le seizieme siècle jusqu’à nos jours” París: Lib. Hachette, 1878. 4º, hol., puntas. Retratos grabados.

**SALIDA: 60 €.**

**3080.- MACHADO, Antonio.- “CAMPOS DE CASTILLA”** M.: Renacimiento, 1912. 8º, cub. reproducida. 192 pgs. Sin desbarbar. Enc. no original. Primera edición.

**SALIDA: 200 €.**

**3081.- FORONDA Y AGUILERA, Manuel de.- “ESTANCIAS Y VIAJES DEL EMPERADOR CARLOS V,** desde el día de su nacimiento hasta el de su muerte” M.: Est. tip. Sucesores de Rivadeneyra, 1914. Folio mayor, hol., puntas; filete dorado en los planos, nervios en la lomera.

**SALIDA: 200 €.**

**3082.- “KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS.- EN MADRID** para el año de 1804” Imprenta Real, s.a. 12º, plena piel con rueda dorada en los planos, hilos en la lomera (dos taladros de polilla que afectan sólo a la lomera, no al interior) Seguido de “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA año de 1804” Imprenta Real. Dos planos desplegados, de España y las cercanías de Madrid, de Tomás López. Faltan retratos.

**SALIDA: 60 €.**

**3083.- “KALENDARIO MANUAL Y GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.-** para el año de 1800” Imprenta Real, s.a. 12º, plena piel con rueda en los planos, hierros en la lomera. Cortes dorados. Seguido de “ESTADO MILITAR DE ESPAÑA. Año de 1800” Imprenta Real. Mapa grabado a doble plana.

**SALIDA: 60 €.**

**3084.- “GUÍA OFICIAL DE ESPAÑA 1882”.-** M.: Imp. Nacional, 1882. 4º, plena piel con hierros en los planos y nervios en la lomera. Roces. Cortes y contracantos dorados. 1118 pgs. Retratos grabados de Alfonso XII y María Cristina.

**SALIDA: 70 €.**

**3085.- “GUÍA DE FORASTEROS EN MADRID.-** para el año de 1838” M.: Imp. Nacional. 228 pgs. Seguido del “ESTADO MILITAR de España. Año de 1838” M.: Imp. Nacional. 8º, plena piel decorada en oro en los planos; hierros en la lomera (faltas en la base). Enc. firmada GINESTA. Cortes dorados. Retratos y port. grabadas.

**SALIDA: 70 €.**

**3086.- CARCEL, Martín de la.-** “EXPOSICIÓN SOBRE EL PASALMO XLIII que comienza eructavit cor meum” B.: Ioan Amello, 1605. 8º, perg. con cierres de lacería. 8 h. + 698 pgs. + 28 h.

**SALIDA: 120 €.**

**3087.- MAGNO, Alberto.-** “ENCHIRIDION VERAE PERFECTAE que virtutis cum eiusde inductivis, signis, ac argumentis, paradisus animae merito nuncupatum” Antuerpiae: Greg. Bontium, 1543. 24º, papel de aguas. 70 fls. num. + 2 h. Grabado al reverso de la últ. h. Corto de márgenes.

**SALIDA: 80 €.**

**3088.- ATIENZA, Julio de.-** “DICCIONARIO NOBILIARIO: Diccionario heráldico de apellidos españoles y de títulos nobiliarios” M.: Aguilar, 1959. 4º, tela con sobrecub. XIV + 1084 pgs. Ilustrado con 164 figuras.

**SALIDA: 150 €.**

**3089.- BLASI, Joseph.-** “EPÍTOME DE LA ORTHOGRAPHIA CASTELLANA con los elementos de la typographya y un modo para enseñar a leer bien” B.: Imp. de Juan Pablo Martí, 1751. 12º, perg., restos de cierres de lacería. 12 h. + 78 pgs. Seguido de “ELEMENTOS DE LA TYPOGRAPHIA no solo necesarios para los principiantes en el Arte, si no también...” Mismo pie de imprenta. 4 h. + 34 pgs.

**SALIDA: 80 €.**

**3090.- CARVALHO BANDEIRA, Guilherme Joze.-** “RHETORICA SAGRADA, ou arte de pregar novamente descoberta entre outros fragmentos literarios do grande P. Antonio Vieira” Lisboa: Luiz Joze Correa Lemos, 1745. 4º menor, perg. 8 h. + 37 pgs.

**SALIDA: 60 €.**

**3091.- “LAS FUENTES DEL ROMANCERO GENERAL.-** (Madrid, 1600)” M.: Real Academia Española, 1957. 4º menor, cub. (vol. XIII, en rama) 13 vols. (col. completa) 1ª edición en papel de hilo con filigrana casa Guarro.

**SALIDA: 250 €.**

**3092.- LASERNA, Fernando.-** “JUSTICIA A LOS INGLESES ó impugnación al amante de la libertad civil y otros papeles de su especie” Cádiz: José María Guerrero, 1813. 8º, hol. tela. 108 pgs.

**SALIDA: 70 €.**

**3093.- DELIBES, Miguel.-** Tres cartas manuscritas y

firmadas, sobre papel con membrete del autor, y una con membrete de “El Director de El Norte de Castilla. Valladolid”. “Tengo interés en que conozcas y difundas la verdad de lo ocurrido este año con los premios Cavia”; “...el incidente ha sido lamentable aunque mis compañeros (?) de jurado ‘no pudiera imaginar que yo fuera a tomarlo así’. Pero lo peor de todo ha sido que l acensura me amordace en Madrid aunque evidentemente se trata de un pleito que no pon en peligro la seguridad...; “...en fin, querido amigo, cada vez me revuelvo en este feo negocio, salgo amargado y deprimido. Para un hombre de pueblo como yo soy..”

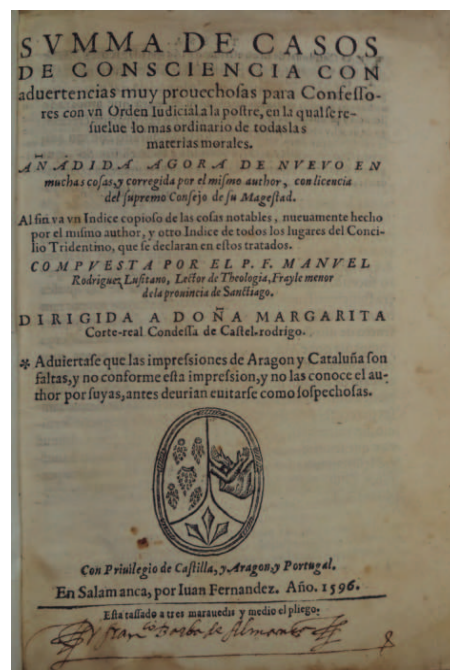
**SALIDA: 180 €.**

**3094.- GARCÍA, Marcos.-** “LA FLEMA DE PEDRO HERNÁNDEZ” M.: Gregorio Rodríguez, 1657. 8º, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 8 h. + 120 pgs.

**SALIDA: 80 €.**

**3095.- “TRIDUO SACRO.-** Colección de poesías en que se expresan los misterios de la Pasión y Resurrección de Nuestro Señor Jesu-Cristo” M.: Imp. de la calle de Relatores, 1806. 8º, pasta espa. con tejuelo. Port. + 2 h. + 267 pgs. Láminas grabadas.

**SALIDA: 55 €.**



3.096

**3096.- RODRÍGUEZ, Manuel.-** “SUMMA DE CASOS DE CONSCIENCIA CON ADVERTENCIAS MUY PROVECHOSAS PARA CONFESORES con un orden iudicial a la postre, en la qual se resuelve lo más ordinario de todas las materias morales” Salamanca: Juan Fernández, 1596. 4º menor, plena piel de época restaurada, conservando parcialmente los planos orig., con ruedas en seco. 2 tomos en 1 vol.

**SALIDA: 225 €.**



- 3097.- “RELACIÓN DE UN OFICIAL PRINCIPAL QUE HA ESTADO EN PRAGA.-** durante el sitio y que habiendo sabido en Dresde todo lo que el Enemigo ha divulgado en este assumpto, ha querido dar al público una noticia individual y exacta de los hechos, de que ha sido testigo” M.: imp. de la Gaceta, s.a. 8º, hol. tela. 12 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3098.- “CATÁLOGO COLECTIVO DE OBRAS IMPRESAS EN LOS SIGLOS XVI al XVIII.-** existentes en las bibliotecas españolas. Edición provisional” M.: Ministerio de Educación y Ciencia. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Biblioteca Nacional, 1972-84. Folio, hol, doble tejuelo. Corte de cabeza pintado. 15 vols., colección completa.  
**SALIDA: 100 €.**
- 3099.- “TESTAMENTARÍA EXCMA. SRA. MARQUESA DE SOMIÓ.-** Liquidación de la sociedad conyugal de la Marquesa y partición de la herencia de la Excma. Sra. D<sup>a</sup> María Cristina Muñoz y Bernaldo de Quirós, Marquesa de Somió. Vol. 1º, contiene inventario general” Folio, plena piel caligrafiada en oro. Contiene distribución, liquidación de cuentas y relación de valores. Firmas autógrafas al fin.  
**SALIDA: 90 €.**
- 3100.- “LA PERIODICO-MANÍA.-** reconvenida y amenazada de muerte por una junta de libreros, encuadernadores, fabricantes y almacenistas de papel... Numº intermedio” M.: Viuda de Aznar, 1820. 8º menor, hol. 40 pgs.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3101.- COLLAR, Albert.- “GIANNI MANTERO. El exlibris - su colección”** B.: Gráficas Simo, 1965. 4º, cub. 147 pgs. + 1 h. Abundantes ex-libris montados sobre el papel, litográficos y grabados al aguafuerte.  
**SALIDA: 90 €.**
- 3102.- “LE DUC DE LOUBAT 1831-1894”.-** París: Typog. Chamerot et Renouard, 1894. Folio, tela. Cub. originales. Retrato, láminas y reproducciones a toda y doble plana. Ej. nominativo al Marqués de la Vega de Armijo.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3103.- “ANTONI MIRÓ.-** Homenatge a Salvador Espriu. Al poeta a l'home” Sala d'Exposicions Club Pueblo. Alcoy: Imp. Hispania Alcoyana, 1971. 4º menor cuadr., cub. Ilustrado y láminas montadas sobre el papel.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3104.- “CLAVÉ.-** Pintura. Col·lage. Tapisseria. Escultura. Litografía” B.: Sala Gaspar, 1970. 4º menor cuadr., cub. Ilustrado en negro, con litografías a color a toda plana.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3105.- “CLAVÉ.- PAINTINGS SCULPTURE 1974”** NY: Weintraub Gallery, 1974. 4º cuadr., cub. Profusamente ilustrado.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3106.- “A. TÀPIES.-** Pintura. Tapís. Obra gráfica ‘Frégoli” B.: Sala Gaspar, 1969. 4º menor cuadr., cub. Reproducciones a color y negro; un desplegable a color.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3107.- “CLAVÉ.-** Pinturas, esculturas, grabados. Diciembre 1974 - enero 1975” M.: Galería Guereta, 1974. 4º, cub. con sobrecub. Ilustrado a color y negro.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3108.- (Dedic.) CAMPO DE ALANGE, Condesa del.-** “MARÍA BLANCHARD” M.: Hauser y Menet, 1944. 8º, cub. Ilustrado en huecograbado. Dedicatoria autógrafa de María (Blanchard) a ant. propietario.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3109.- “MIRÓ”.-** Sala Pelaires, octubre 1970. 4º, cub. Ilustraciones y litografías originales a doble plana.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3110.- “ANTONIO SAURA.-** Diez notas y diez garabatos” Sala Pelaires, Palma de Mallorca, diciembre 1974 - enero 1975.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3111.- “TÀPIES”.-** Sala Pelaires, Palma de Mallorca, Mayo-Junio 1971. Imagen 70, 1971. 4º menor, cub. Ej. en rama. Ilustraciones y litografías originales a doble plana.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3112.- MOLINA Y SAAVEDRA, Hernando de.-** “EPÍSTOLA APOLOGÉTICA A LA MAGESTAD CATÓLICA DE D. FELIPE EL GRANDE, dignissimo príncipe de la monarquía española” Colonia Agrippina: Cornelio Edmond, 1650. 4º menor, pasta con tejuelo. 425 pgs. Primera edición. Palau 174845: “El verdadero autor es Fr. Fulgencio Leitao, natural de Lisboa, quien se escudó bajo el seudónimo indicado”.  
**SALIDA: 300 €.**

**3113.- GAUDENSIS, Iacobus.-** “ALBERTI MAGNI LIBELLUS novilissimus, de adhaerendo Deo, omnibus in Christo pie veuere volentibus utilissimus” Antuerpiae: Greg. Bontium, 1545. 24º, cub. de hule. Sin paginar. Grabado al reverso de la última h.  
**SALIDA: 95 €.**

**3114.- QUADRADO, José M<sup>a</sup>.-** “MUSEO BALEAR. Tomo IV, 2ª época, nº 8 - 1887, reimpreso: LA JUDERÍA DE LA CAPITAL DE MALLORCA EN 1391” Palma: Tip. hija de J. Colomar, 1931. 8º, tela, cub. orig. Pgs. 281 - 320.  
**SALIDA: 60 €.**

**3115.- ARANGO Y ESCANDON, Alejandro.-** “ALGUNOS VERSOS” México: Imp. de Ignacio Escalante, 1879. 8º, cub. de papel de aguas. 87 pgs. + 1 h. Intonso, con sus barbas. Ej. sin numerar de tir. lim. y numerada.  
**SALIDA: 50 €.**

**3116.- SAN DAMASO, Juan de.-** “VIDA ADMIRABLE DEL SIERVO DE DIOS FRAY ANTONIO DE SAN PEDRO, religioso professo de los descalzos de Nuestra Señora de la Merced, nacido en el Reyno de Portugal...” Cádiz: Juan Lorenzo Machado, 1670. Folio menor, pasta, lomera cuajada (falta tejuelo) Cortes pintados. 6 h. + 245 fls. num. + 17 h. Texto a dos columnas. Tres viñetas grabadas en la cabecera.  
**SALIDA: 120 €.**

**3117.- CASES, Bartholome.-** “CAMPANAS SIN VIDA, CAMPANAS CON ALMA, oración panegírica gratulatoria que en la iglesia parroquial de S<sup>a</sup> Catalina Martir de la ciudad de Valencia, por raverse colocado seis campanas en su torre” Valencia: Antonio Balle, 1730. 8º, enc. de papel. 28 pgs. + 2 h.  
**SALIDA: 60 €.**

**3118.- AMAT, Félix.-** “TRATADO DE LA IGLESIA DE JESUCRISTO, ó historia eclesiástica” M.: Imp. de Don Benito García, 1806. 4º menor, pasta espa., tejuelo. 12 vols. (Tomos I al XIII, falta el IV para ser completo)  
**SALIDA: 300 €.**

**3119.- PEREIRA DA CUNHA, A.-** “NAO. Resposta nacional as pretenções ibericas. Tomo I” Porto: Typ. de Francisco Pereira d’Azevedo, 1857. 8º, tela, cub. orig. VII + 216 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 40 €.**

**3120.- ULLOA, Bernardo de.-** “RESTABLECIMIENTO DE LAS FÁBRICAS Y COMERCIO ESPAÑOL: errores

que se padecen en las causales de su cadencia... Parte primera que trata que sea comercio...” M.: Antoino Marín, 1740. 8º, pasta con lomera cuajada y doble tejuelo. Cortes pintados. 16 h. + 231 pgs.  
**SALIDA: 50 €.**

**3121.- “THE BRITISH COMPENDIUM.-** or, a particular account of all the PRESENT NOBILITY, both spiritual and temporal, from his majesty to the commoner” London: H. Meere, for A. Bettersworth, 1719. 24º, piel, deter. Frontis y 67 lám. grabadas.  
**SALIDA: 80 €.**

**3122.- “GOBIERNO POLÍTICO Y ECONÓMICO DE LOS TEATROS DE ESTA CORTE.-** o colección más exacta y circunstanciada de varias y curiosas noticias, relativas al ramo cómico, como se halla al presente, sacado todo del libro original de asientos” M.: Oficina de Hilario Santos Alonso, 1785. 4º menor, cub. de papel de aguas. 44 pgs.  
**SALIDA: 60 €.**

**3123.- Teatros de Barcelona.-** Conjunto de 20 programas de teatros de Barcelona: Palau de la Música Catalana, Sala Orfeo Gracienc, Associació íntima de Concerts, Teatro Eldorado, etc.  
**SALIDA: 60 €.**

**3124.- Teatro de la Comedia.-** 45 programas entre los años 1903 y 1945.  
**SALIDA: 60 €.**

**3125.- Teatro Price.-** 63 programas del Teatro Price, entre los años 1915 y 1924.  
**SALIDA: 120 €.**

**3126.- Teatro María Guerrero.-** 4 programas del Teatro María Guerrero, años 40.  
**SALIDA: 40 €.**

**3127.- Teatros de Madrid.-** 24 programas de distintos teatros de Madrid: Teatro Real, Latina, Teatro del Centro, Teatro Español, Infanta Isabel, Teatro Calderón, etc.  
**SALIDA: 50 €.**

**3128.- Teatro de la Zarzuela.-** Tres programas: Temporada de Ópera, 1943 y dos de la Orquesta Filarmónica, 1927-28.  
**SALIDA: 40 €.**

**3129.- Teatro Real.-** 15 programas del Teatro Real, entre los años 1905 y 1916.

**SALIDA: 60 €.**

**3130.- Teatro Español.-** Conjunto de 30 programas entre los años 1902 y los años 40.

**SALIDA: 50 €.**

**3131.- Monumental Cinema.-** 11 programas entre los años 1914 y 1942.

**SALIDA: 45 €.**

**3132.- Teatro de la Princesa.-** 16 programas del Teatro de la Princesa, entre los años 1905 y 1923.

**SALIDA: 60 €.**

**3133.- “LA VUELTA AL MUNDO.-** Viajes interesantes y novísimos por todos los países” M.: Imp. y lib. de Gaspar y Roig, 1864-65. Folio menor, hol. lomo liso. 2 vols. Abundantes grabados en texto y a toda plana.

**SALIDA: 60 €.**



**3.134**

**3134.- CASTRO, Manuel Bautista de.-** “CRISIS DOXOLÓGICA, APOLOGÉTICA, Y JURÍDICA, por el monachato legítimo de el máximo padre San Gerónimo, en sus congregaciones monachales de España, Portugal y Lombardía” M.: Bernardo Peralta, s.a. 4º menor, pasta con filete dorado y lomería cuajada. 28 h. + 4 láminas grabadas + 176 pgs. Palau 48787.

**SALIDA: 250 €.**

**3135.- “DISCOURS MERVEILLEUX.-** de la vie, actions & deportemens de la Royne CATHARINE DE MEDICIS” La Haye: Adrian Vlacq, 1660. 24º, guaflex. 180 pgs.

**SALIDA: 55 €.**

**3136.- VOSSII, Gerardi Joannis.-** “TRACTATUS PHILOLOGICI DE RHETORICA, de poetica, de artium et scientiarum natura ac constitutione” Amstelodami: Ex. typ. P. & J. Blaeu, 1697. Folio, piel (restauraciones) Cada obra con port. y paginación propia.

**SALIDA: 90 €.**

**3137.- (Cánovas del Castillo) Volumen facticio.-** Salas Ricomá, Ramón “Guía histórica y artística del Monasterio de Poblet” Tarragona, 1893. Rogent, Elías “Santa María de Ripoll. Informe sobre las obras realizadas en la Basílica y las fuentes de la restauración” B., 1887. Brondsted “Memoire sur les vases panathenaiques” París, 1833. Seis láminas grabadas. Las dos primeras obras, llevan dedicatorias autógrafas de los autores a D. Antonio Cánovas del Castillo. Ex-libris y sellos de tampón de “Biblioteca de Bellas Artes de Antonio Cánovas y Vallejo”.

**SALIDA: 100 €.**

**3138.- “RECUERDOS DE UN VIAGE POR ESPAÑA.-** Primera y segunda parte. Castilla, León, Oviedo, Provincias Vascongadas, Asturias” M.: Est. tip. de Mellado, 1849. 4º, hol. (bisagras abiertas) Dos partes en un vol. Láminas litográficas (compl.), algunas acuareladas. Dedicatoria autógrafa del editor en portadilla.

**SALIDA: 50 €.**

**3139.- BERTRAND, Victor Effendi.-** “LES SILHOUETTES ANIMÉES A LA MAIN” París: Lib. de la science en famille Charles Mendel, 1892. 4º, hol. tela con tejuelo. 192 pgs. + 2 h. de publicidad. Numerosas figuras en texto, y al final, silueta de los recortables necesarios para llevarlas a cabo.

**SALIDA: 50 €.**

**3140.- AUBERY, Jean.-** “MEMOIRES POUR SERVIR A L’HISTOIRE DE HOLLANDE et des autres provinces-unies” París: Jean Villette, 1688. 8º, piel con lomería cuajada. 12 h. + 436 pgs. + 2 h.

**SALIDA: 45 €.**

**3141.- PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, Joseph.-** “EL SYNCHELLO DE LA IGLESIA PATRIARCAL DE CONSTANTINOPLA desagaviadoL el sacro texto del génesis, en el capítulo nono...” Valencia: Benito Macé, 1675. 4º menor, pasta con tejuelo. Cortes pintados. 36 h. + 284 pgs. Corto de márgenes. Palau 216834.

**SALIDA: 180 €.**

**3142.- ISÓCRATES.-** “LAS ORACIONES Y CARTAS del padre de la eloqüencia... ahora nuevamente traducidas... por Don Antonio Raz Romanillos” M.: Imp. Real, 1789. 8º, pasta con doble tejuelo. 3 vols.  
**SALIDA: 60 €.**

**3143.- CEBALLOS, Pedro de.-** “OBSERVACIONES SOBRE LA OBRA DEL EXCELENTÍSIMO SEÑO RD. JUAN ESCOQUIZ, titulada idea sencilla de las razones que motivaron el viage del rey Fernando Séptimo a Bayona” M.: Imp. de Ibarra, 1814. 8º, cub. de papel de aguas. Port. + 100 pgs. Un punto de polilla en el margen int.  
**SALIDA: 45 €.**

**3144.- “HOMENAJE DEL ARCHIVO HISPALENSE.-** AL CUARTO CENTENARIO DEL DESCUBRIMIENTO DEL NUEVO MUNDO” (Curiosidades bibliográficas y documentos inéditos) Sevilla: Oficina de E. Rasco, 1892. 4º, cub. (añadido en la lomera) 51 pgs. + 2 h. Intonso. Reproducciones a toda plana y despleables. Tirada de 600 ej.  
**SALIDA: 50 €.**

**3145.- CASAUS Y TORRES, Andrés.-** “RESPUESTA DEL ARAGONÉS AFICIONADO A LAS ANTIGÜEDADES DE SU REYNO al entretenimiento I del tomo XX de la Historia Crítica de España, en defensa del Real Panteón y Archivo de S. Juan de la Peña y de un diploma de S. Salvador de Oña” M.: Imp. Real, 1806. 4º menor, pasta con rueda dorada en los planos; hierros y tejuelo en la lomera. 2 h. + 405 pgs. + 1 h.  
**SALIDA: 120 €.**

**3146.- DOUTERLUIGNE, Pierre.-** “DES RACES CHEVALINES DE LA BELGIQUE et des institutions hippiques de l'Europe” Bruxelles: G. Stapleaux, 1850. 4º, hol., nervios. 160 pgs. Dedicatoria autógrafa del autor en portadilla.  
**SALIDA: 40 €.**

**3147.- “LE RÉGULATEUR DES CHEVALIERS MAÇONS.-** ou les quatre ordres supérieurs, suivant le régime du grand-orient” París: Caillot, Brun, s.a. 4º, cub. de papel. 80 pgs. Frontis grabado desplegable.  
**SALIDA: 60 €.**

**3148.- “LES ÉCOLES DE CAVALERIE.-** Versailles, l'école militaire, l'école de Saint Germain, Saint-Cyr, Saumur” París: J. Rothschild, 1896. 4º, hol. XXIV + 400 pgs. Profusamente ilustrado en texto y láminas.  
**SALIDA: 45 €.**

**3149.- MAIMBOURG, Louis.-** “HISTOIRE DU LITHERANISME” París: Sebastien Mabre-Cramoisy, 1688. 8º, piel con superlibris. 2 vols. Ex-libris ant. propiet.  
**SALIDA: 70 €.**

**3150.- VERNE, Jules.-** “LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN” Les voyages extraordinaires. París: Collection Hetzel, Imp. Gauthier-Villars, s.a. 4º, tela ed. estampada. Ilustrado en texto y cromolitografías a toda plana.  
**SALIDA: 30 €.**

**3151.- BALDINOTI, César.-** “ARTE DE DIRIGIE EL ENTENDIMIENTO EN LA INVESTIGACIÓN DE LA VERDAD, Ó LÓGICA” M.: Imp. de Don Benito Cano, 1798. 4º menor, pasta con hierros y tejuelo en la lomera. Cortes pintados. VIII + 367 pgs.  
**SALIDA: 80 €.**



3.152

**3152.- MANILA JOCKEY CLUB, 1881.-** “CARRERAS EXTRAORDINARIAS que tendrán lugar en el hipódromo de Sta. Mesa en los días 1º y 2 de Abril” Manila: Imp. de la Revista Mercantil de V. de Loyzaga y Comp., s.a. 8º menor, cartoné con lomera en tela. Alguna anotación manuscrita a lápiz.  
**SALIDA: 250 €.**

**3153.- “HISTOIRE POLITIQUE DES GRANDES QUERELLES ENTRE L'EMPEREUR CHARLES V ET FRANÇOIS I.-** Roi de France...” París: Jardin du Palais Royal, & chez les Marchands de Nouveautés, 1777. 8º, pasta con lomera cuajada. Lomeras deter. 2 vols. Tomo I, falta port. Retratos grabados al acero.  
**SALIDA: 90 €.**

- 3154.- GONZÁLEZ DE HERRERA, Antonio.-** “DISCURSO ASTRONÓMICO, FÍSICO Y JUDICIARIO, o pronóstico por ocasión del cometa que se vio por diciembre del año pasado de 1664 y por marzo de este año de 1665” Granada: Imp. Real de Baltasar de Bolibar, 1665. Folio, cub. papel de aguas. 16 fls. numerados.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3155.- GONZÁLEZ, Pedro.-** “ALGUNOS PUNTOS Y OBJETOS MONUMENTALES ANTIGUOS DEL ESTADO DE GUANAJUATO” Guanajuato: Imp. del Estado a cargo de Justo Palencia, 1895. Folio, cub. 20 pgs. Reproducciones fotográficas en negro.  
**SALIDA: 120 €.**
- 3156.- NOLEGAR GIATAMOR, Conde de.-** “EL ASSOMBRO ELUCIDADO DE LAS IDEAS O ARTE DE MEMORIA especulativo y práctico, espejo de el entendimiento humano, poético, chronológico e histórico” M.: Imp. de los herederos de Francisco del Hierro, 1735. 4º menor, perg. Dos partes en un vol.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3157.- FAXARDO, Joseph.-** “EL TRIBUNAL DE LAS DAMAS, copia auténtica de la executoria que ganó la modestia en el tribunal de la razón, representado por las Damas juiciosas de España” S.l.[M.]: Imp. de Joseph Francisco Martínez Abad, s.a. (1755?) 8º menor, cub. de papel. 32 pgs.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3158.- DÍAZ, Nicomedes Pastor.-** “BIOGRAFÍA DE DON DIEGO DE LEÓN, primer Conde de Belascoain” M.: Imp. de Manuel Tello, 1868. 4º, cub. 89 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3159.- RICCIOLIO, Jo. Baptista.-** “PROSODIA BONONIENSIS REFORMATA, et ex duobus tomis in unum...” Patavii: Sypis Seminarii, apud Joannem Manfre, 1746. 12º, perg. 6 h. + 695 pgs.  
**SALIDA: 60 €.**
- 3160.- LUNA Y MONTEJO, Gonzalo.-** “CENSURA DE LAS CORTES Y DERECHOS DEL PUEBLO ESPAÑOL y de cada uno de los miembros que le componen con respecto al Congreso Nacional y a los que le forman” Cádiz: Imp. de D. Manuel Quintana, 1811. 4º menor, tela. 72 pgs.  
**SALIDA: 100 €.**
- 3161.- HUGUENIN.-** “DESCRIPTION DE LA FABRICATION DES BOUCHES A FEU en fonte de fer et des projectiles a la fonderie de liége” Bruxelles: Société typographique Belge, 1839. 4º, tela. 290 pgs. + 13 láminas plegadas.  
**SALIDA: 55 €.**
- 3162.- “MISSALE ROMANUM.-** ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum...” Matriti: Joachim Ibarra, 1769. 8º, plena piel de época cuajada de hierros dorados (leves roces y pequeña restauración en la cabecera de la lomera. Cortes dorados. Texto a dos columnas. Láminas grabadas y grabado en port. de Salvador Carmona sobre pinturas de Maella.  
**SALIDA: 90 €.**
- 3163.- RIAÑO, Antonio de.-** “... FUNDAMENTOS JURÍDICOS Y LEGALES EN DEFENSA DE LA JURISDICCION ORDINARIA ECLESIASTICA, que exerce el Vicario de la Ciudad de Xerez de los Cavalleros...” Sin datos de edición (s. XVII) Folio menor, hol. tela post. 68 fls. num. Antiguas manchas.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3164.- FAVENTINO, Martilo.-** “QUÉ ES CONSTITUCIÓN. Pieza en un acto” Barcelona: Imp. de Piferrer, 1820. 36 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**
- 3165.- Relaciones diplomáticas de España.-** Manuel de Marliani “Reseña de las relaciones diplomáticas de España desde Carlos I hasta nuestros días” M.: Imp. de D. F. Suárez, 1841. Junto a: W. R. de Villa-Urrutia “Ocios diplomáticos. La jornada del Condestable de Castilla á Inglaterra para las paces de 1604...” M.: Est. tip. de Fortanet, 1907. 2 obras en 2 vols.  
**SALIDA: 50 €.**
- 3166.- “HISTORIA DE LA VIDA, PRISIÓN, Y FUGA DE ELLA DE DON MANUEL FREYRE DE SILVA.-** en el siglo, y Fray Manuel de San Josef en su religión de Carmelitos Descalzos, de nación Portugués...” M.: Imp. de Don Joseph Doblado, 1788. 8º menor, cub. de papel de aguas. 92 pgs.  
**SALIDA: 70 €.**
- 3167.- “LA VERITÁ VENDICATA.-** DA I SOFISMI DI FRANCIA, risposta allo scrittore delle pretensioni christianissime contra i principati del Re Cattolico” S.l.: s.i., 1667. Folio, perg. con hilos dorados. Tres partes en un vol.  
**SALIDA: 150 €.**

**3168.- “COPIA DE LA RESOLUCIÓN.**- expedida por su Magestad, en el Pleyto seguido por la Santa Iglesia Cathedral Metropolitana de México, con la Sagrada Religión de la Compañía de Jesús de la provincia de Nueva-España, e Islas Philipinas, sobre la recaudación y paga de los diezmos” Sin datos de edición, circa 1736. Folio menor, enc. en papel. 1 h. por ambas caras, con anotación manuscrita de época: “Para que se sepa que en todas partes son, han sido y será ladrones...”.

**SALIDA: 40 €.**

**3169.- “CROQUADES PAR V. ADAM”.**- Lith. de Lemercier, s.a. (s. XIX) Folio, hol. lomo liso. 12 láminas litográficas.

**SALIDA: 100 €.**

**3170.- LUQUE, Ángel de.**- “DESAFÍO LITERARIO” Lima: Imp. de los Huérfanos, por D. Bernardino Ruiz, 1813. 8°, enc. papel de aguas. 10 pgs. Raro impreso limeño del que no encontramos referencias.

**SALIDA: 70 €.**

**3171.- “CONSTITUCIONES DE LA PIADOSA CONGREGACIÓN DE ESCLAVOS.**- DE MARÍA SANTÍSSIMA DEL AMOR DE DIOS, y santos ejercicios, a mayor honra y gloria d eDios, y bien de las almas, establecida en la Iglesia del Real Colegio de Niños Desamparados de esta Corte” M.: Oficina de Don Antonio Muñoz del Valle, 1762. 8°, cub. de papel de aguas. 20 pgs. Port. con grabado y orla tipográfica.

**SALIDA: 60 €.**

**3172.- BRETÓN DE LOS HERREROS, Manuel.**- “SÁTIRA CONTRA LOS HOMBRES EN DEFENSA DE LAS MUJERES” M.: Imp. de Don Eusebio Aguado, 1829. 12°, cub. 43 pgs.

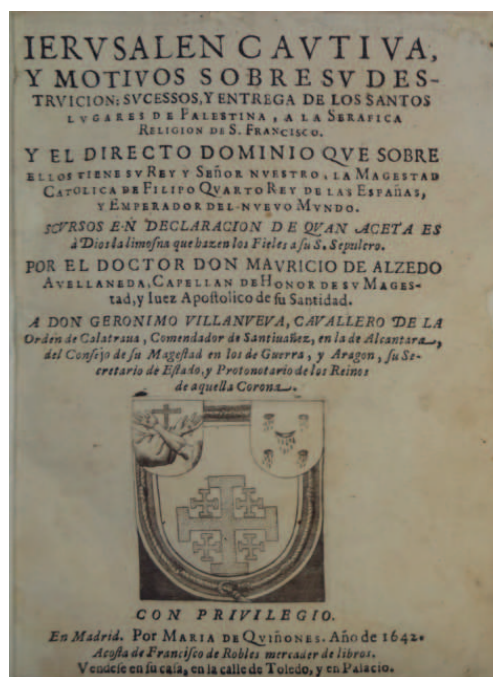
**SALIDA: 80 €.**

**3173.- “OTAVAS A LA INMACULADA CONCEPCIÓN.**- de la siempre Virgen María Madre de Dios y Señora nuestra” Granada: casa de Martín Fernández, 1616. 8°, cub. de papel de aguas. 4 h. Manchas en la primera h.

**SALIDA: 40 €.**

**3174.- Papa Clemente XI.**- Decreto del Papa Clemente XI concediendo algunos subsidios para la prosecución de la guerra con los moros e instrucción sobre el subsidio de dos millones de ducados de plata sobre el Estado Eclesiástico del Reino y del de Nueva España, 1741. Copia conforme a los originales, 1790. Folio menor, cub. de papel de aguas. 23 pgs.

**SALIDA: 150 €.**



**3.176**

**3175.- REBOULET.**- “HISTOIRE DE CLEMENT XI PAPE” Avignon: Claude Delorme, François Girard, 1752. 4°, pasta (deterioros y restauraciones). Cortes pintados. 2 tomos en 1 vol.

**SALIDA: 40 €.**

**3176.- ALZEDO, Mauricio de.**- “IERUSALEN CAUTIVA, y motivos sobre su destruic ion: sucessos y entrega de los santos lugares de Palestina, a la serafica religión de S. Francisco” M.: María de Quiñones, 1642. 4° menor, enc. en papel de aguas. 4 h. + 184 pgs. + 4 h. Port. reforzada.

**SALIDA: 300 €.**

**3177.- Manuscrito.**- Cofradía de Nuestra Señora del Populo y Amparo en la Iglesia parroquial de San Miguel de los Octoes (actualmente desaparecida, se encontraba en las cercanías de Puerta Cerrada. Folio menor, perg. 1691.

**SALIDA: 60 €.**

**3178.- BIBILONI Y CORRÓ, Miguel.**- “RESEÑA HISTÓRICA-DESCRIPTIVA DEL CASTILLO DE BELLVER” Palma: Imp. de Felipe Guasp y Vicens, 1867. 4° menor, hol. lomo liso, cub. orig. 89 pgs.

**SALIDA: 65 €.**

**3179.- BARBA, Alejandro.**- “EL BOXEO Y LA ESGRIMA DE BASTÓN” B.: Sucesores de M. Soler, s.a. 8° menor, tela ed. caligráfica. 184 pgs. + h. de publicidad. Dibujos de José Cuchy.

**SALIDA: 40 €.**

**3180.- PAINE BATES, Jerome.-** “THE IMPERIAL HIGHWAY” Chicago: George W. Borland, 1881. 4º menor, hol., puntas. XXI + 687 pgs. Litografías a toda plana.  
**SALIDA: 50 €.**

**3181.- Sellos y monedas.-** Álbum de “Monedas del Estado Español 1936-1975” y “Album historique et géographique de timbres-poste des cinq parties du monde”. Ambos, parcialmente completados.  
**SALIDA: 50 €.**

**3182.- BARRALIS, Antonio.-** “CATECHISMO PER L’USO delle reali guardie wallone e forastieri stabiliti in Spagna” M.: Gioachin Ibarra, 1777. 8º, pasta con ruedas en los planos; hierros en la lomera. Cortes pintados. 4 h. + 299 pgs.  
**SALIDA: 40 €.**

**3183.- CANTÚ, César.-** “HISTORIA UNIVERSAL” M.: Imp. y lib. de Gaspar, 1875. 4º, hol., lomo liso. 10 vols. Abundantes grabados a toda plana.  
**SALIDA: 60 €.**

**3184.- ANTONIO, Nicolao.-** “BIBLIOTHECA HISPANA NOVA” M.: Visor libros, 1996. Ed. facsímil de la de Ibarra, 1783. Folio menor, tela ed. y estuche de petaca. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 50, obsequio de la UNED.  
**SALIDA: 30 €.**

**3185.- ANTONIO, Nicolao.-** “BIBLIOTHECA HISPANA VETUS” M.: Visor libros, 1996. Ed. facsímil de la de Ibarra, 1788. Folio menor, tela ed. y estuche de petaca. 2 vols. Ej. numerado de tirada limitada a 50, obsequio de la UNED.  
**SALIDA: 30 €.**

**3186.- “SAN FRANCISCO”.-** S.l.: Cunningham Curtiss & Welch, s.a. Folio menor, carpeta ed. en hol, puntas, conteniendo 24 fotografías en b/n montadas sobre el papel. Ppios. s. XX.  
**SALIDA: 60 €.**

**3187.- Santa Rosina.** Grabado iluminado a mano. Siglo XVIII.  
**SALIDA: 40 €.**

**3188.- San Blas.** Grabado iluminado a mano.  
**SALIDA: 40 €.**

**3189.- San Bernardo.** Grabado iluminado a mano.  
**SALIDA: 40 €.**

**3190.- No hay lote**

**3191.- “Helimetre de Mr. Bouguer” y “Suite du Micrometre”.** Pareja de grabados, s. XVIII. Leves moteados.  
**SALIDA: 50 €.**

**3192.- “Micrometre”, “Quart de cercle mural. Construction de son armure” y “Developemns de l’nstruments des Pasages”.** Tres grabados, s. XVIII. Leves moteados.  
**SALIDA: 55 €.**



**3.193**

**3193.- “MAPA GENERAL DE LA REPUBLICA ARGENTINA.-** y de los países limítrofes” Publicado por el Insitituto Geográfico Argentino bajo la dirección del coronel Jorge J. Rohde. Bs. As., 1896. Publicado en cuatro cuarterones de 87 x 53 cm., entalados y plegados, en cub. orig. de tela ed. caligrafiada.  
**SALIDA: 300 €.**

**3194.- HEREDERO Y MAYORAL, Antonio.-** “ÉGLOGA LATINA Y CASTELLANA, que al natalicio de los dos serenísimos señores infantes D. CARLOS Y D. FELIPE” M.: Imp. de D. Pedro Marín, 1783. 8º, cub. de papel. 8 pgs.  
**SALIDA: 15 €.**

**3195.- OGRIZEK, Doré.-** “ITALIA” M.: Ed. Castilla, 1950. 8º, tela. XIII + 507 pgs. Reproducciones fotográficas. Ilustrado por Beuville, Brenet, Pierre Noel, Pichard.  
**SALIDA: 20 €.**

**3196.-** (GUIDE TREVES) “ITALIA. ROME ET SES ENVIRONS” Milan, Roma: Fratelli Treves, 1906. 8º, tela ed. estampada (deter. bisagras) 5 h. + 344 pgs. + 8 h. Láminas fotográficas y plano plegado. Firma de ant. propietario en port.

**SALIDA: 10 €.**

**3197.- GUERRA, Joseph.-** “EL RELIGIOSO Y PACÍFICO SALOMÓN. Oración fúnebre, que en la reales y magníficas exequias del muy alto y poderoso señor DON JUAN QUINTO, Rey fidelissimo de Portugal (que de Dios goce) celebradas de orden del Rey Ntro. Señor (que Dios guarde) en el Real Convento de la Encarnación de Madrid” M.: Oficina de D. Gabriel Ramírez, 1755. 8º, sin enc. 52 pgs.

**SALIDA: 15 €.**

**3198.- HERMOSILLA, Diego de.-** “DIÁLOGO DE LOS PAJES en que se trata de la vida que a mediados del siglo XVI llevaban en los palacios los Señores, del galardón de sus servicios, y del modo como los Grandes se gobernaban y debieran gobernarse” M.: Imp. de la Revista Española, 1901. 8º menor, cub. orig. con sobrecub. de papel. 179 pgs. Intonso y sin desbarbar.

**SALIDA: 15 €.**

**3199.- PÉREZ DE MIRANDA, Gregorio.-** “EL PRIMOGÉNITO DE ALBURQUERQUE” M.: Imp. de Repullés, 1833. 16º, hol. lomo liso. 2 tomos en 1 vol. (de 4 para ser completo). Primera ed., rara. Palau 221501: “Novela histórica del tiempo de Pedro I de Castilla”.

**SALIDA: 15 €.**

**3200.- MONTALEMBERT, Comte de.-** “ÉLÉMENS DE MUSIQUE théorique et pratique, suivant les principes de M. Rameau...” Lyon: Jean Marie Bruyset, 1762. 8º, pasta, lomera cuajada con tejuelo. 2 h. + XXXVI + 236 pgs. + 2 h. + 10 láminas desplegadas.

**SALIDA: 100 €.**



## Índice

### A

ALBERTI, RAFAEL. Núm. 472  
ALCALA, PEDRO DE. Núm. 3077  
ALZEDO AVELLANEDA, MAURICIO DE. Núm. 3176  
ANAALL, Samuel. Núm. 3008  
ANTONIO, Nicolao. Núms. 3184, 3185  
ARANGO Y ESCANDON, Alejandro. Núm. 3115  
ARGENSOLA, Bartolome Leonardo de. Núm. 422  
ATIENZA, JULIO DE. Núm. 3088  
AUBERY, JEAN. Núm. 3140

### B

BALDINOTI, CÉSAR. Núm. 3151  
BARBA, ALEJANDRO. Núm. 3179  
BARRALIS, ANTONIO. Núm. 3182  
BERTRAND, VICTOR EFFENDI. Núm. 3139  
BIBILONI Y CORRÓ, MIGUEL. Núm. 3178  
BLANCO, ALBERTO. Núm. 470  
BLASI, JOSEPH. Núm. 3089  
BRETON DE LOS HERREROS, Manuel. Núm. 3172  
BROSSA, JOAN. Núm. 465  
BRUGALLA, Emilio. Núm. 445  
BURGES, EMILIO. Núm. 3009

### C

CAMPO DE ALANGE, Condesa del. Núm. 3108  
CANTU, Cesar. Núm. 3183  
CARCEL, Martin de la. Núm. 3086  
CARVALHO BANDEIRA, GUILHERME JOZE. Núm. 3090  
CASADO, MIGUEL. Núm. 469  
CASAS, Fray Bartolome de las Casas. Núm. 3117  
CASAUS Y TORRES, Andres. Núm. 3145  
CASTELLANOS DE LOSADA, BASILIO SEBASTIÁN. Núm. 3004  
CASTRO, MANUEL BAUTISTA DE. Núm. 3134  
CEBALLOS, Pedro de. Núm. 3143  
CELA, Camilo Jose. Núms. 448, 449  
CERVANTES SAAVEDRA, MIGUEL DE. Núms. 428, 439, 451, 3027  
CESPEDES, CARLOS MANUEL. Núm. 434  
CHAVES, Manuel. Núm. 3012  
COELLO, Francisco. Núm. 3050  
COLLAR, ALBERT. Núm. 3101  
CUENCA, LUIS ALBERTO DE. Núm. 474

### D/E

D'AUREVILLY, J. Barbey. Núm. 3048  
DEPPING, G.B.. Núm. 3041  
DELGADO (ALIAS) ILLO, Jose. Núm. 3014  
DELGADO (HILLO), Jose. Núm. 3011  
DELIBES, Miguel. Núm. 3093  
DIAZ CORBELLE, Nicomedes-Pastor. Núm. 3158  
DOUTERLUIGNE, PIERRE. Núm. 3146  
EGUIZABAL, RAUL. Núm. 467

### F

FAJARDO, JOSE. Núm. 3157  
FAVENTINO, MARTILO. Núm. 3164  
FERRARIS SOLER-ALEXANDRINI, Lucii. Núm. 3005  
FORONDA Y AGUILERA, Manuel de. Núm. 3081  
FRANCHI DE ALFARO, ANTONIO. Núm. 3061

### G

GAUDENSIS, Jacobus. Núm. 3113  
GARCIA LORCA, Federico. Núm. 447  
GARCIA, Santiago; MARCOS, Emilio. Núm. 3094  
GOMEZ DE LOSADA, GABRIEL. Núm. 424  
GONZALEZ DE HERRERA, ANTONIO. Núm. 3154  
GONZALEZ ESTEVA, ORLANDO. Núm. 473  
GONZÁLEZ, PEDRO. Núm. 3155  
GUERRA, Joseph. Núm. 3197

### H/I

HARRISSE, Henry. Núm. 3072  
HEREDERO Y MAYORAL, Nicolas. Núm. 3194  
HERMOSILLA, Diego de. Núm. 3198  
HERRERA, Agustín de. Núm. 3043  
ISÓCRATES. Núm. 3142

### K/L

KAHLO, MAGDALENA CARMEN FRIDA. Núm. 455  
KANTOROWICZ, SERGE. Núm. 452  
LAKE PRICE, WILLIAM. Núm. 3017  
LARRA, Mariano Jose de. Núm. 3057  
LASERNA, FERNANDO. Núm. 3092  
LASSO DE LA VEGA, JORGE. Núm. 3062  
LE SAGE, Alain-Rene. Núm. 3007  
LEON, FRAY LUIS DE. Núm. 3074  
LOZANO Y REY, Luis. Núm. 3078  
LUNA Y MONTEJO, GONZALO. Núm. 3160  
LUQUE, ÁNGEL DE. Núm. 3170

### M

MACHADO, Antonio. Núm. 3080  
MAIMBOURG, LOUIS. Núm. 3149  
MARCILLO, Manuel. Núm. 425  
MARTYR COMA, Fray Pedro. Núm. 3026  
MAYO VEGA, LUIS. Núm. 464  
MERIMEE, Prosper. Núm. 3054  
MILTON, John. Núms. 3046, 3047  
MOLINA Y SAAVEDRA, HERNANDO DE. Núm. 3112  
MONTALEMBERT, Comte de. Núm. 3200  
MONTHERLANT, Henry de. Núm. 3049

### N

NAUMANN, EMIL. Núm. 3079  
NIEVA, FRANCISCO. Núms. 440, 441  
NOLEGAR GIATAMOR, CONDE DE. Núm. 3156

### O

OGRIZEK, Doré. Núm. 3195  
OVIDIO NASSON, Publio. Núm. 3058  
OZON, OSVALDO. Núm. 436

**P**

PACHECO DE NARVÁEZ, LUIS. Núm. 421  
PAINE BATES, JEROME. Núm. 3180  
PANERO, LEOPOLDO MARÍA. Núm. 466  
PELLICER DE OSSAU Y TOVAR, Joseph. Núm. 3141  
PEREIRA DA CUNHA, A.. Núm. 3119  
PEREZ DE MIRANDA, Gregorio (Lopez Soler, Ramon).  
Núm. 3199  
PEREZ GALDOS, BENITO. Núm. 3006  
PERRAULT, Charles. Núm. 450  
PICA-POCO, PACO. Núm. 3056  
PLAUTO, TITO MACCIO. Núm. 3001  
PRIM, Juan. Núm. 435  
PTOLOMEO, Claudio. Núm. 459

**Q**

QUADRADO, Jose M<sup>a</sup>. Núm. 3114  
QUEVEDO Y VILLEGAS, FRANCISCO DE. Núm. 3032  
QUINTANA, EUSEBIO. Núm. 3023

**R**

RAMBERT. Núm. 3070  
REBOULET. Núm. 3175  
REYES, MATIAS DE LOS. Núm. 423  
RIAÑO, ANTONIO DE. Núm. 3163  
RICCIOLIO, JOAN BAPTISTA. Núm. 3159  
ROCOLES, JEAN BAPTISTE DE. Núm. 3038  
RODRIGUEZ FER, CLAUDIO. Núm. 463  
RODRIGUEZ LUSITANO, Manuel. Núm. 3036  
RODRIGUEZ, Manuel. Núm. 3096

**S**

SAN DAMASO, JUAN DE. Núm. 3116  
SANCHEZ CANTON, F. J.. Núm. 3045  
SARASA Y ARCE, FERMÍN. Núm. 3015  
SERRANO GARCIA VAO (DULZURAS), M.. Núm. 3010  
SERVIDORI, DOMINGO M<sup>a</sup> DE. Núm. 429

**T**

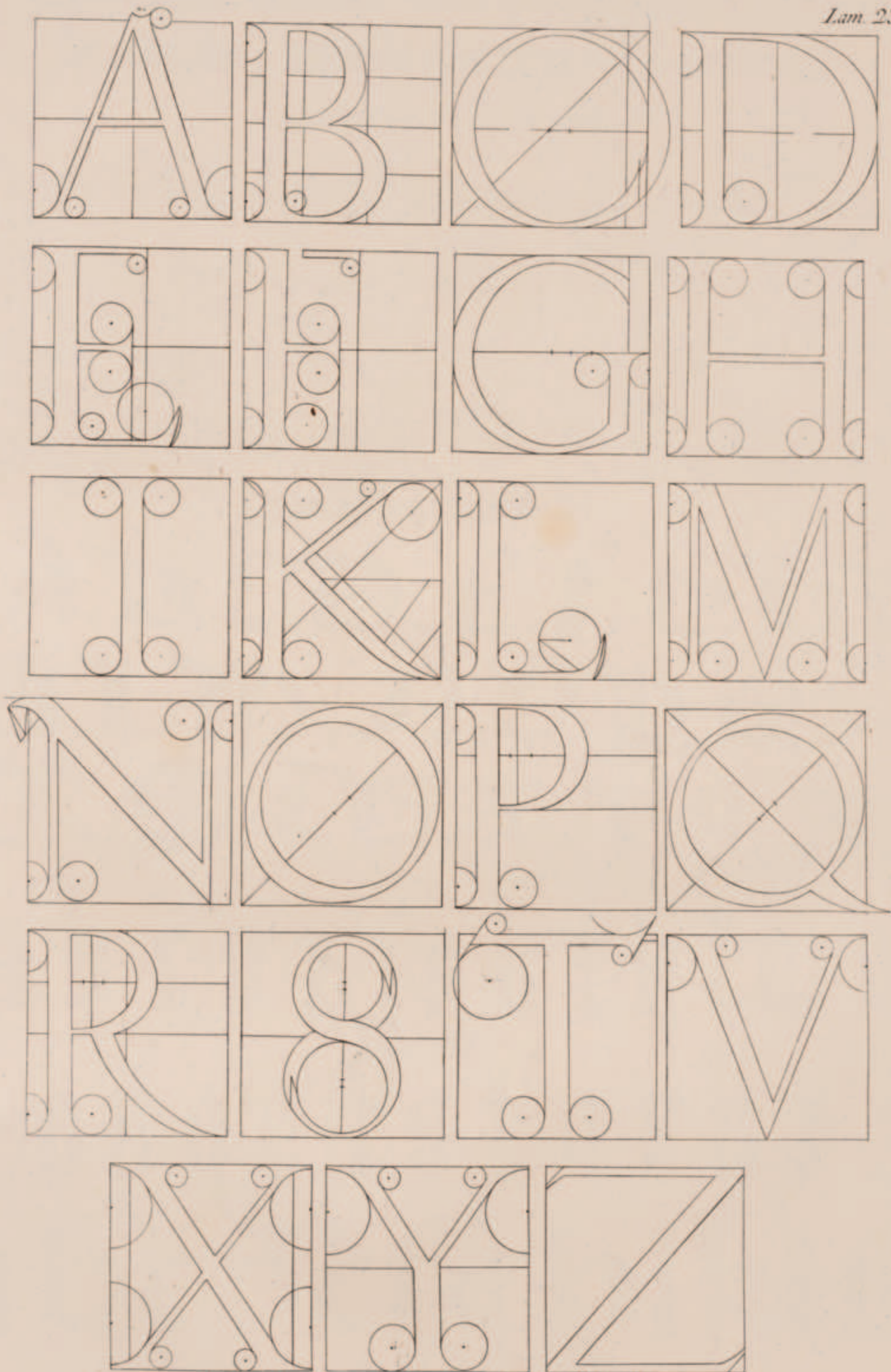
TASSO, Torcuato. Núm. 3037  
TIRTEAFUERA, Doctor. Núm. 3040  
TISSOT, Victor. Núm. 3030  
TORRES AMAT, Felix. Núm. 3118  
TUNINGIO, GERARDO. Núm. 3022

**U/V**

ULLOA, BERNARDO DE. Núm. 3120  
VALDIVIELSO, JOSEPH DE. Núm. 3039  
VALLE-INCLAN, Ramon del. Núm. 3060  
VAUBAN, SEBASTIEN LA PRESTE. Núm. 427  
VAZQUEZ Y RODRIGUEZ, Leopoldo. Núm. 3013  
VEGA, Garcilaso de la. Núm. 451(B)  
VELA, MARIA. Núm. 468  
VERNE, Julio. Núm. 3150  
VOGT, CARL. Núm. 3073  
VOSSII, GERARDI JOANNIS. Núm. 3136

**W**

WATANABE, JOSÉ. Núm. 475  
WELLESLEY, ARTHUR (DUQUE DE WELLINGTON).  
Núms. 432, 433  
WITZ, Emmanuel. Núm. 3018  
YURKIEVICH, SAÚL. Núm. 471



IVAN DE YCIAR